

10.-17.05.2024.

Izložba radova učenika likovnih srednjih škola iz Hrvatske,
Slovenije (Maribor) i Litve (Kaunas)
u sklopu međunarodnog eTwinning projekta Historicism.

Gradska knjižnica Rijeka

Art-kvart "Benčić" Ul. Viktora cara Emina 1, 51000 Rijeka

Škola za primijenjenu umjetnost u Rijeci

Šetalište XIII. divizije 75, 51000 Rijeka

IZLOŽBA EXHIBITION

E-TWINNING "HISTORICISM"



E-TWINNING "HISTORICISM"

European School Education Platform

<https://school-education.ec.europa.eu/en>


Project manager Jasmina Štefović, prof. mentor

Škola za primijenjenu umjetnost u Rijeci, Šetalište XIII. divizije 75, Rijeka

<http://www.ss-primijenjenaumjetnost-ri.skole.hr/>

E-TWINNING "HISTORICISM,,

- Historicism appeared in the 19th century due to historical-artistic and archaeological research and as a phenomenon in European architecture, painting, sculpture and applied arts, caused by romantic enthusiasm for the past, Historicism can be divided into Romantic historicism (around 1830–60), strict historicism (around 1850–80) and late historicism (up to the middle of the 20th century), which lasted parallel to Art Nouveau and modern architecture.
- The most numerous historicist works were realized in construction. During the design and restoration procedures, architects imitated construction and decorative elements of a historical style and created styles that are denoted by the term neo- (Neo-Romanesque, Neo-Gothic, Neo-Renaissance, Neo-Baroque).
- Churches, town halls, hospitals and schools were most often built in Neo-Romanesque, Neo-Gothic and Neo-Byzantine styles, museums, galleries and palaces in Neo-Renaissance or late Neo-Gothic, theaters in Neo-Baroque, and synagogues in Neo-Oriental style.

- 
- In that period, work began on the preservation of the national monumental heritage (conservation) and major restoration operations were undertaken on medieval buildings in the neo-Gothic style.
 - Significant events from the national past, sacred and mythological scenes and portraits were depicted in painting; an effort was made to reproduce historical costumes as faithfully as possible and to reconstruct the ambience.
 - Imitation of historical styles occurs in furniture, sacral, tombstone and architectural plastic, ceramics, glass, jewelry...
 - The goal of the project is to raise awareness of the importance of Historicist features in the city we live in for the purpose of creative creativity through various activities, work methods, cooperation and programs.

GOALS

The goals of this project are:

1. get to know the representatives and works of that period and become aware of the importance and value of Historicism in the city where you live or study, respect for cultural heritage
2. create your own recomposition and redefinition of the selected work,
3. use various work methods and various tasks from November to March.
4. compare and analyze works through the presentation of art works in any technique and in any field of creative creation, theoretical lecture or any other form of presentation of the project topic.
5. development of self-confidence and self-esteem in students, enrichment of creativity
6. encouraging group work in order to promote socio-emotional development and mental health.

WORK PROCEDURE

- The project will last from November 2023 to March 2024. In this period, we will have the following activities related to getting to know Historicism by studying architecture, painting, sculpture or the applied arts of the same in the city or country where the students are educated.
- Students can each time choose a different way of interpreting the work in agreement with the teaching professor and in accordance with the curriculum of a particular subject.

EXPECTED RESULTS

1. The expected results of the Historicism project are:
2. created public Twinspace (Public Twinspace)
3. active participation and publication of all activities within 5 months
4. communication between students and professors within the platform on a given topic
5. organization of the exhibition of the works of all partners
6. promotion on social networks and the School's website
7. shared experiences with partner institutions
8. publications about the project in professional and regional media
9. catalogs or other promotional materials

All promotional materials will become permanent material for working with students and colleagues. It is expected that students will be able to recognize the value of Historicism, and that they will be promoters of the application of cultural values in their environment. In conclusion, the implementation of the project will greatly affect the future cooperation between partners and members of the project, as well as the lives of the wider local community.

EXHIBITION



**Rijeka City Libraries
Art district "Benčić"
ul. Viktora cara Emina 1**





**H
I
S
T
O
R
I
C
I
Z
A
M**

10.-17.05.2024.

***otvorenje izložbe**

Pozivamo vas na otvorenje izložbe radova učenika likovnih srednjih škola iz Hrvatske, Slovenije i Litve u sklopu međunarodnog eTwinning projekta Historicismam.

**10. svibnja 2024.
18:00 sati
Gradska knjižnica Rijeka**

Za više informacija, posjetite naše web-stranice:



OPENING OF THE HISTORICISM EXHIBITION IN GKR

10.5.2024. at 6 PM













više od slova

gk*r





knjigomat*





više
od
slova

gk*r
GRADSKA
KNJIZNICA
RIJEKA

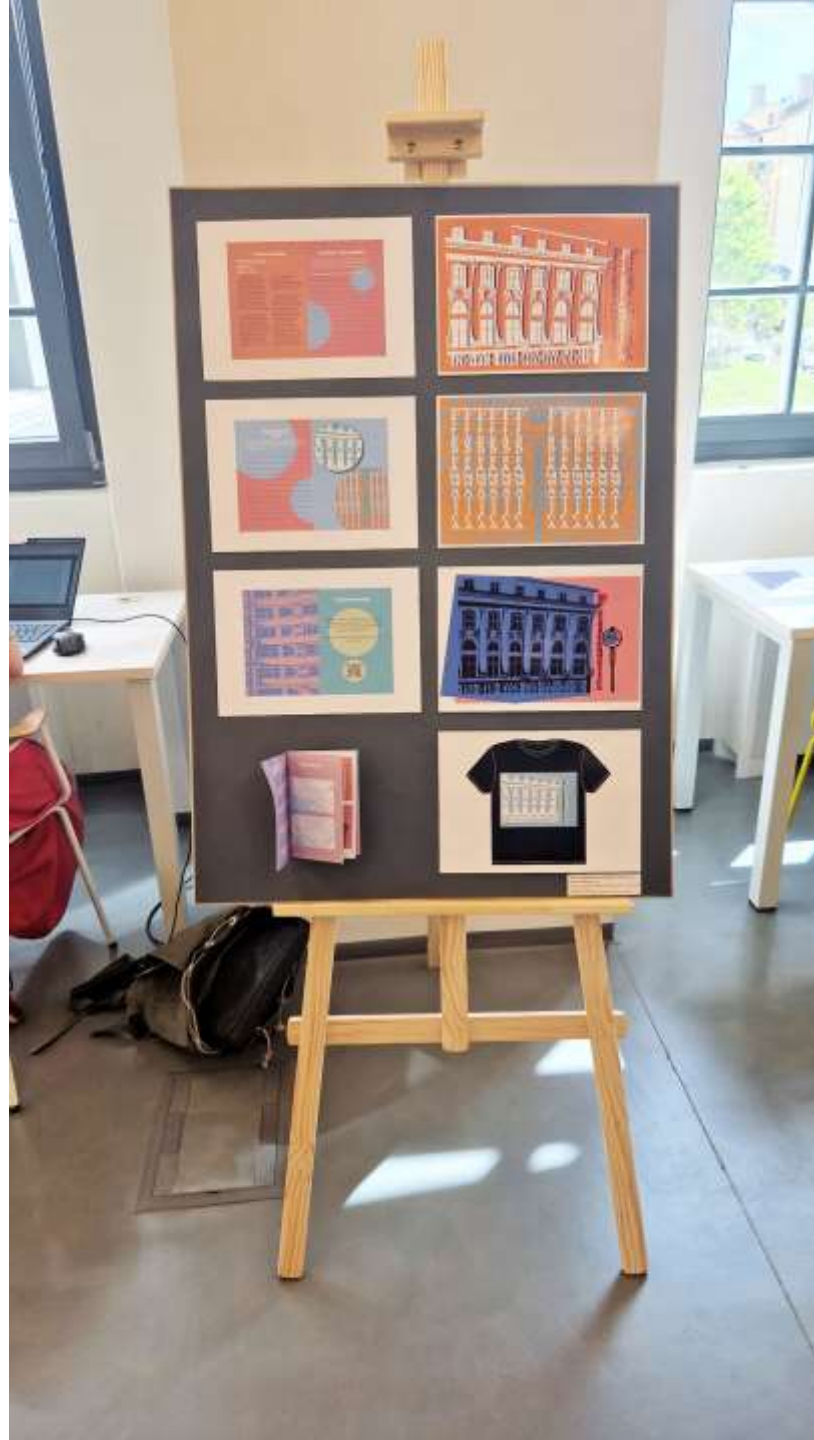


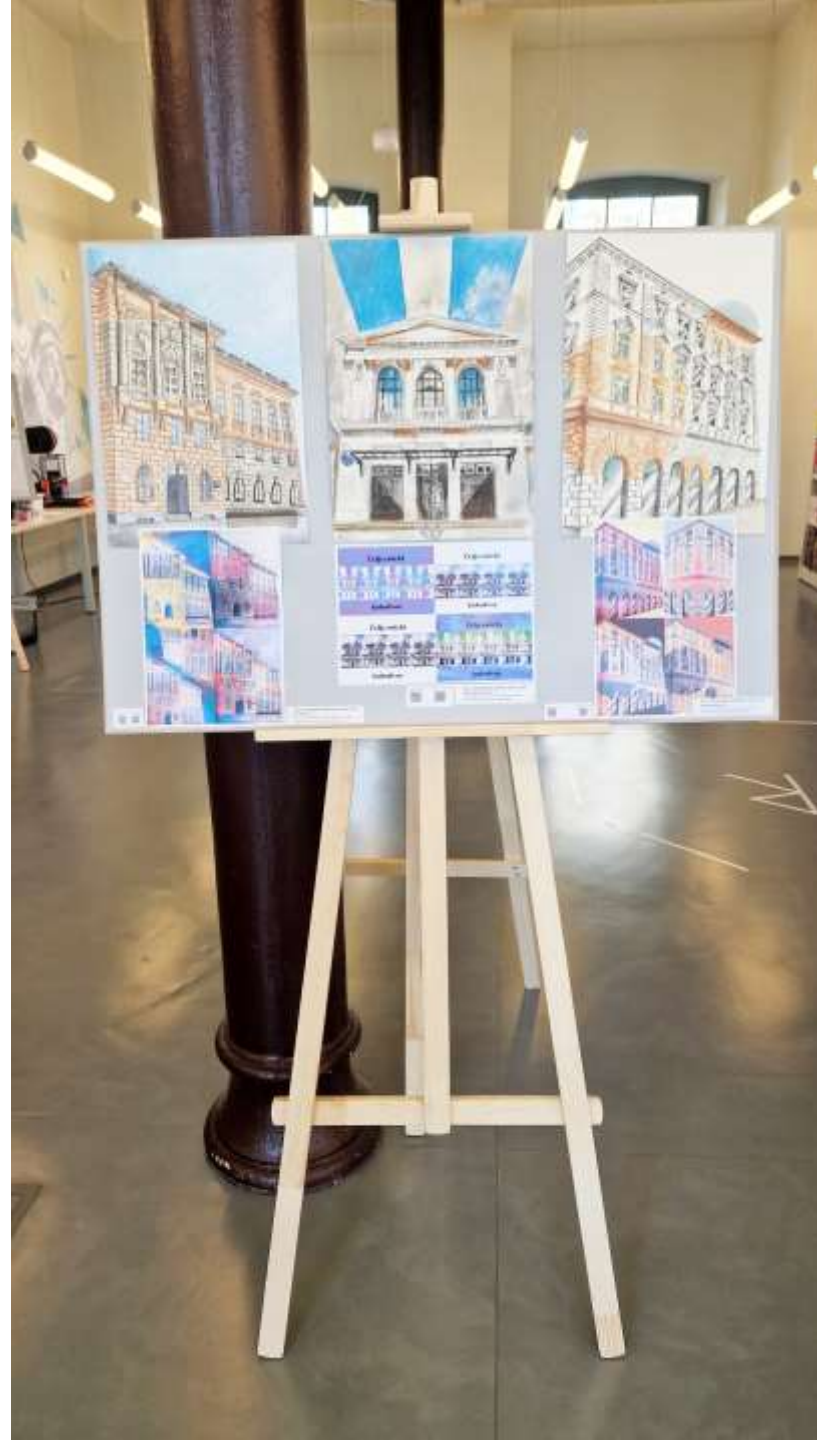




















EXHIBITION

"Hodnik" gallery of the
School of Applied Arts in Rijeka
Setalište XIII. divizije 75



IKLAZ







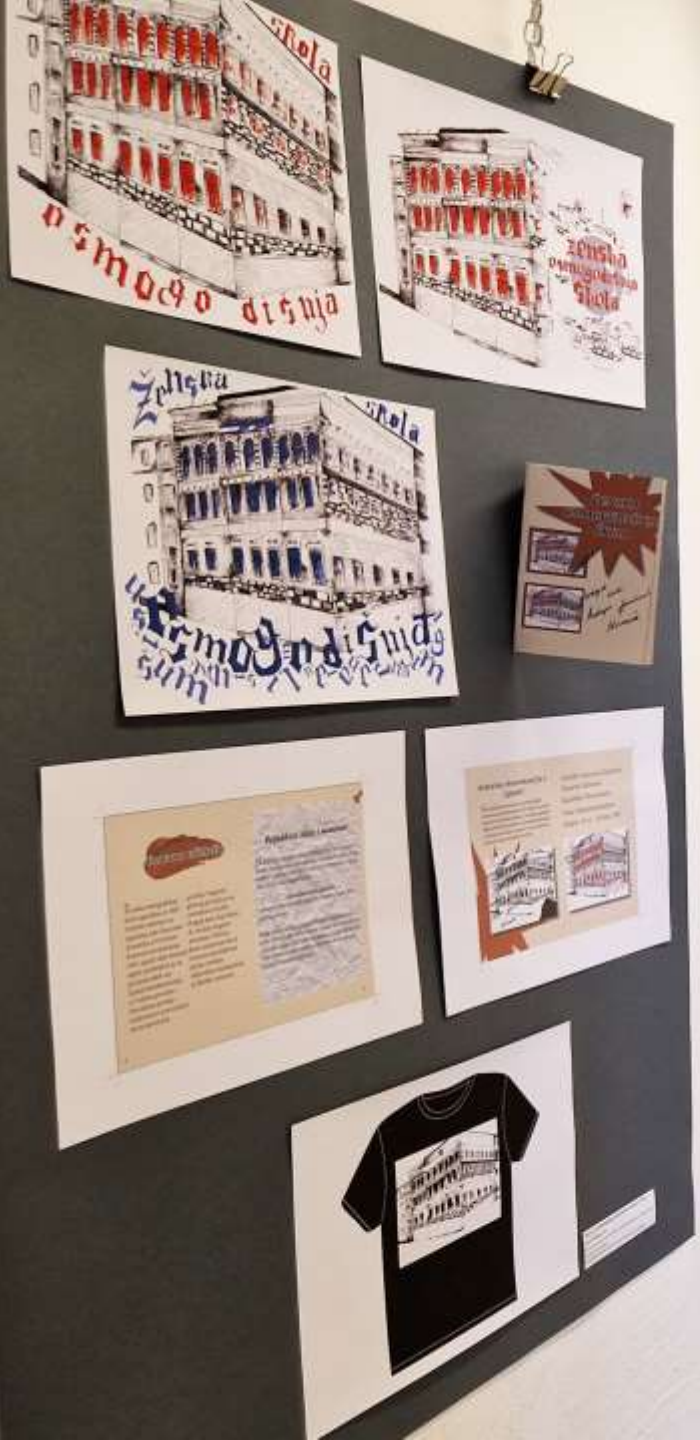


Handwritten notes or a small poster on the left wall.









HISTORICAL RISE
PLAÇA

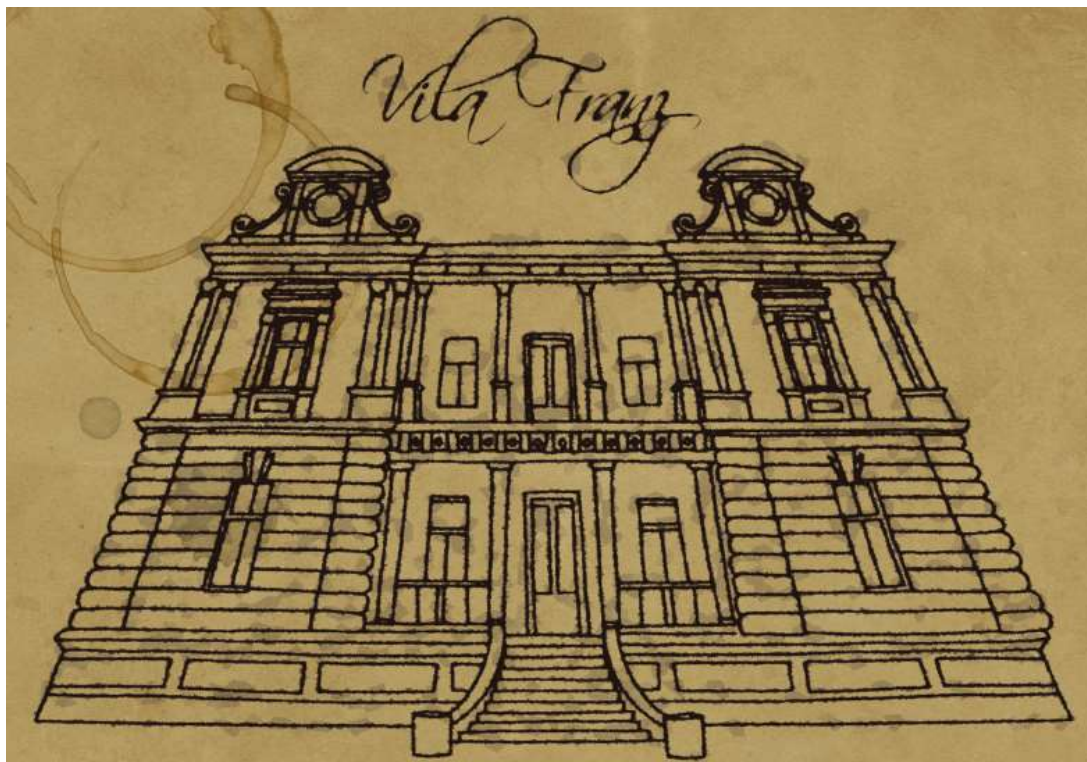
HISTORICAL RISE
PLAÇA

PALAÇA



NOVA LA PROPOSTA URBANÍSTICA E ARQUITETÓNICA
DO PALAÇA

**SREDNJA ŠOLA
ZA OBLIKOVANJE MARIBOR - SŠOM
SLOVENIJA**



Kiara Skudnik, 2.bGO

Oblikovanje AR razglednice "historicismem"

Digitalna tehnika

Modul grafični oblikovalec, Mentorica Marija Toure

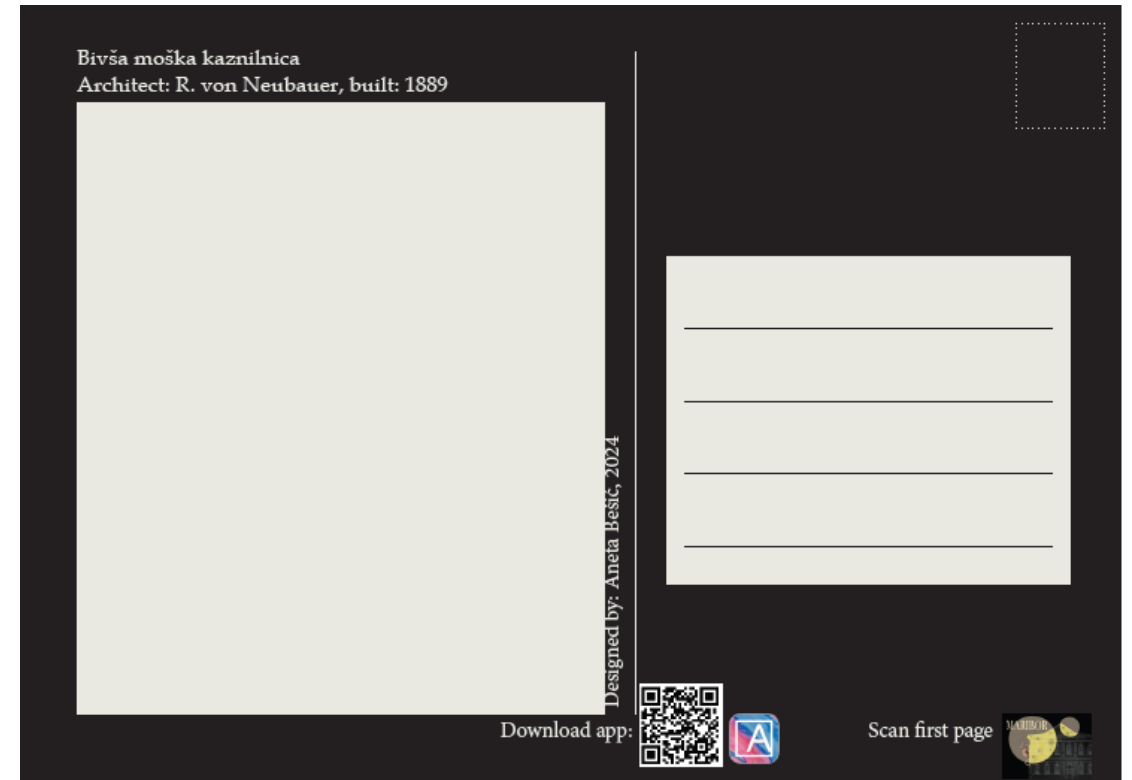


Lucija Baklan, 2.bGO

Oblikovanje AR razglednice "historicismem"

Digitalna tehnika

Modul grafični oblikovalec, Mentorica Marija Toure



Aneta Bešič, 2.bGO

Oblikovanje AR razglednice "historicizem"

Digitalna tehnika

Modul grafični oblikovalec, Mentorica Marija Toure



Sara Bizjak, 2.bGO

Oblikovanje AR razglednice "historicizem"

Digitalna tehnika

Modul grafični oblikovalec, Mentorica Marija Toure

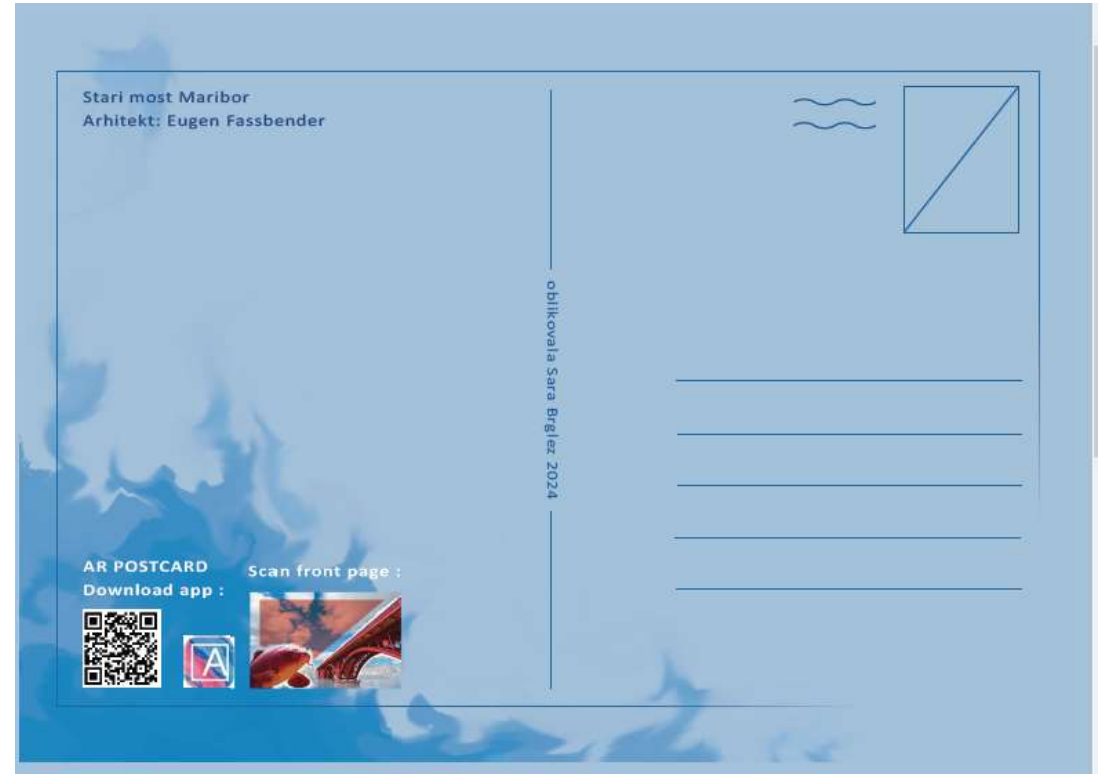


Lara Borak, 2.bGO

Oblikovanje AR razglednice "historicism"

Digitalna tehnika

Modul grafični oblikovalec, Mentorica Marija Toure



Sara Brglez, 2.bGO

Oblikovanje AR razglednice "historicizem"

Digitalna tehnika

Modul grafični oblikovalec, Mentorica Marija Toure

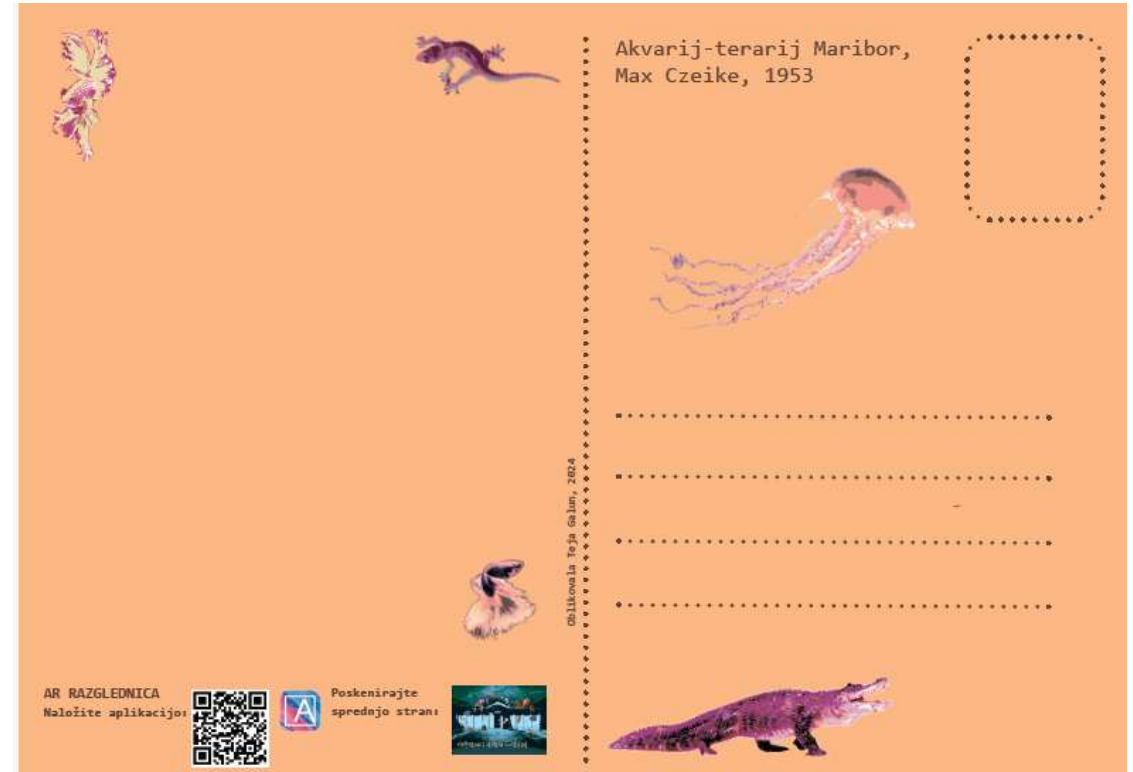


Ana Črešnar, 2.bGO

Oblikovanje AR razglednice "historicismem"

Digitalna tehnika

Modul grafični oblikovalec, Mentorica Marija Toure



Teja Galun, 2.bGO

Oblikovanje AR razglednice "historicizem"

Digitalna tehnika

Modul grafični oblikovalec, Mentorica Marija Toure

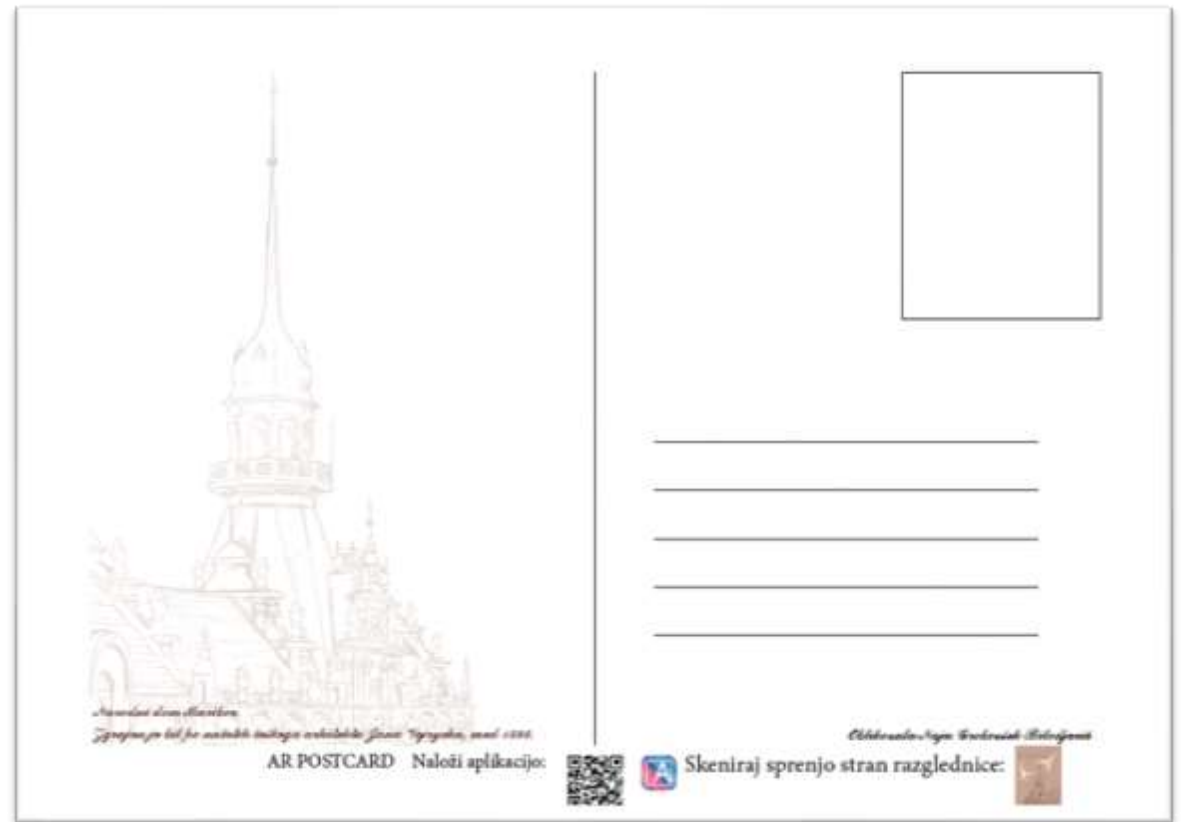
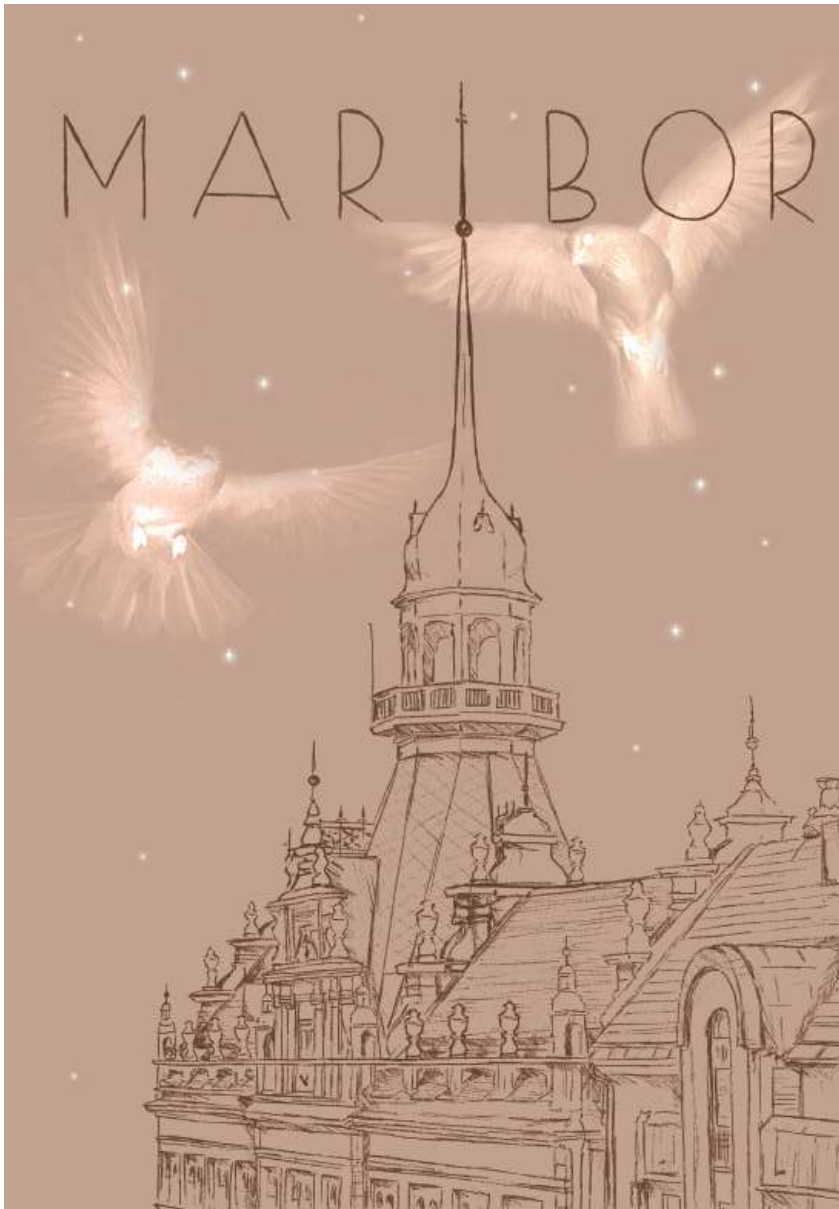


Alina Gobec, 2.bGO

Oblikovanje AR razglednice "historicism"

Digitalna tehnika

Modul grafični oblikovalec, Mentorica Marija Toure

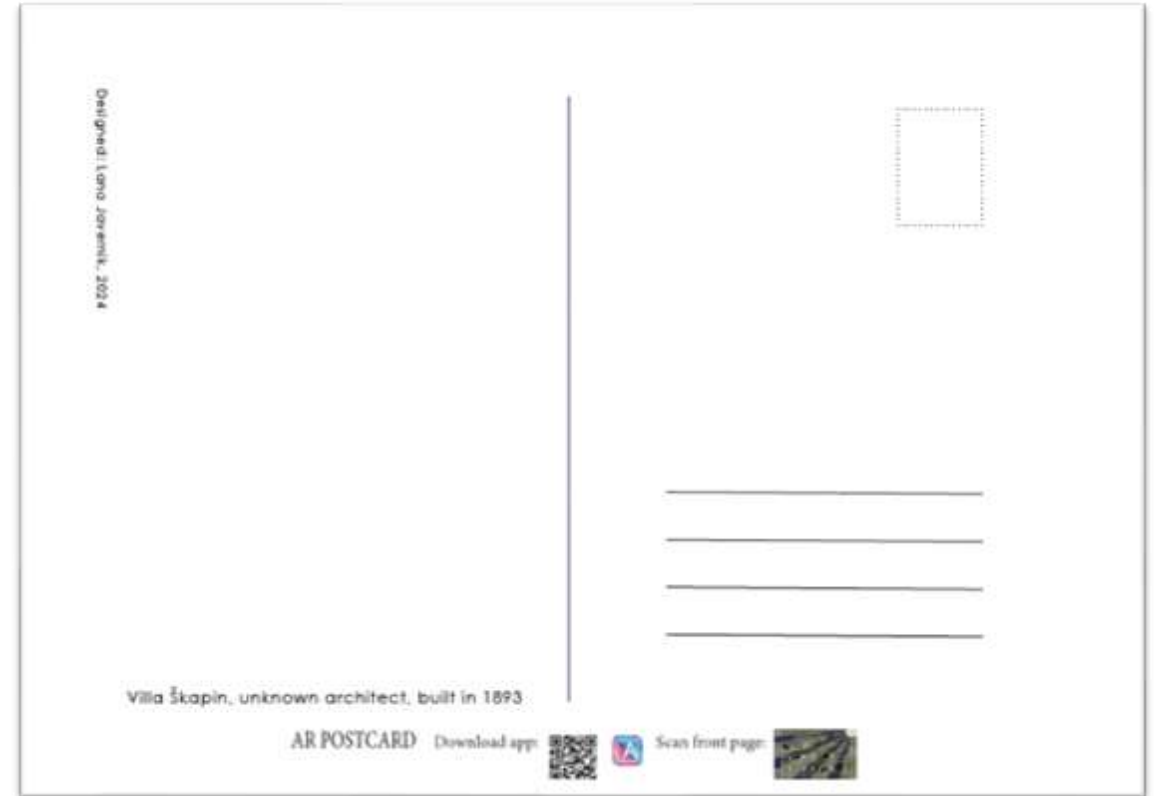


Naja Grobovšek Bilodjerič, 2.bGO

Oblikovanje AR razglednice "historicizem"

Digitalna tehnika

Modul grafični oblikovalec, Mentorica Marija Toure

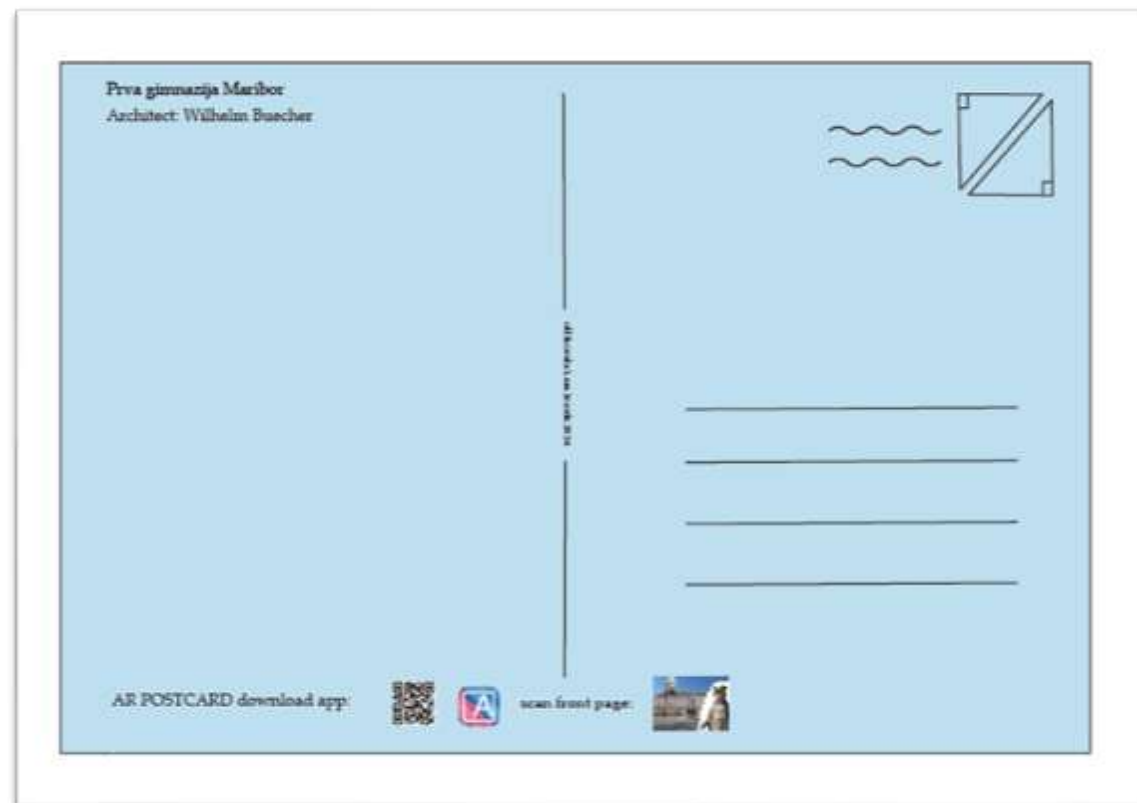


Lana Javernik, 2.bGO

Oblikovanje AR razglednice "historicizem"

Digitalna tehnika

Modul grafični oblikovalec, Mentorica Marija Toure

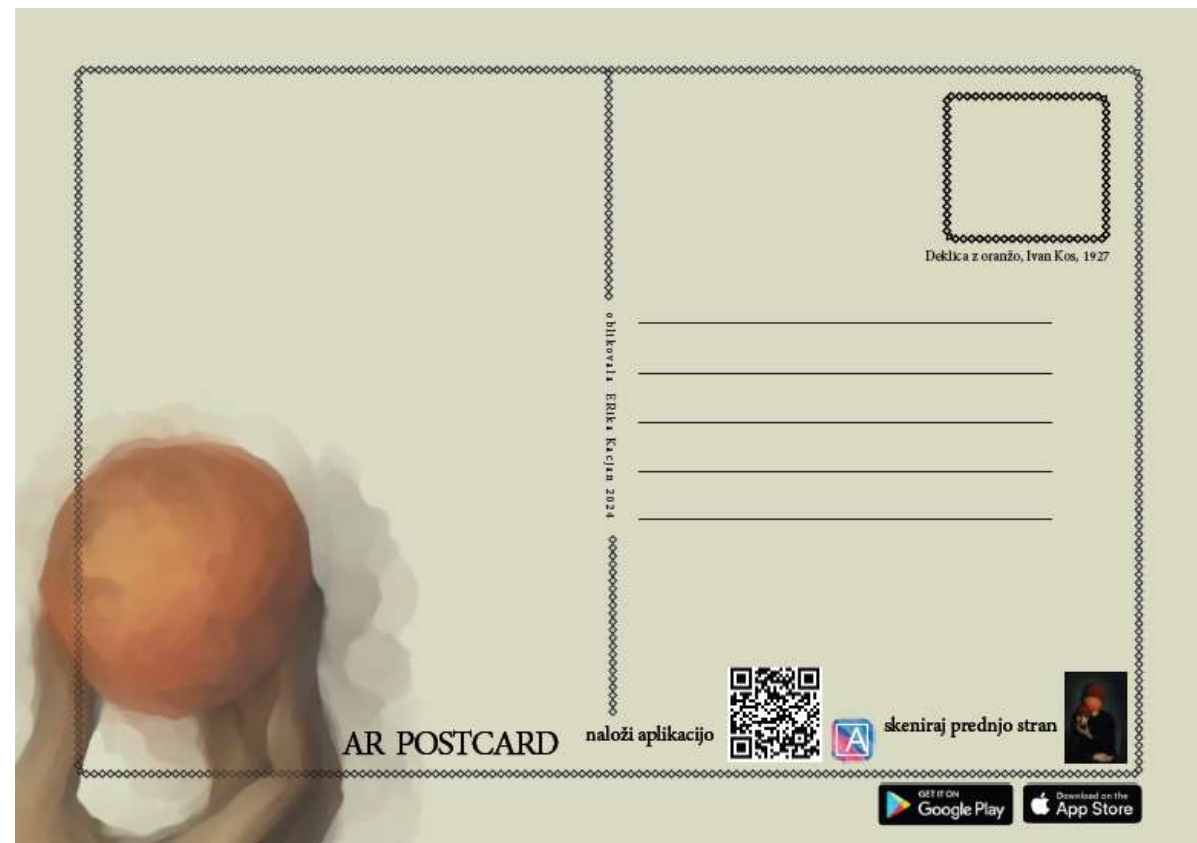


Lara Jeznik, 2.bGO

Oblikovanje AR razglednice "historicizem"

Digitalna tehnika

Modul grafični oblikovalec, Mentorica Marija Toure

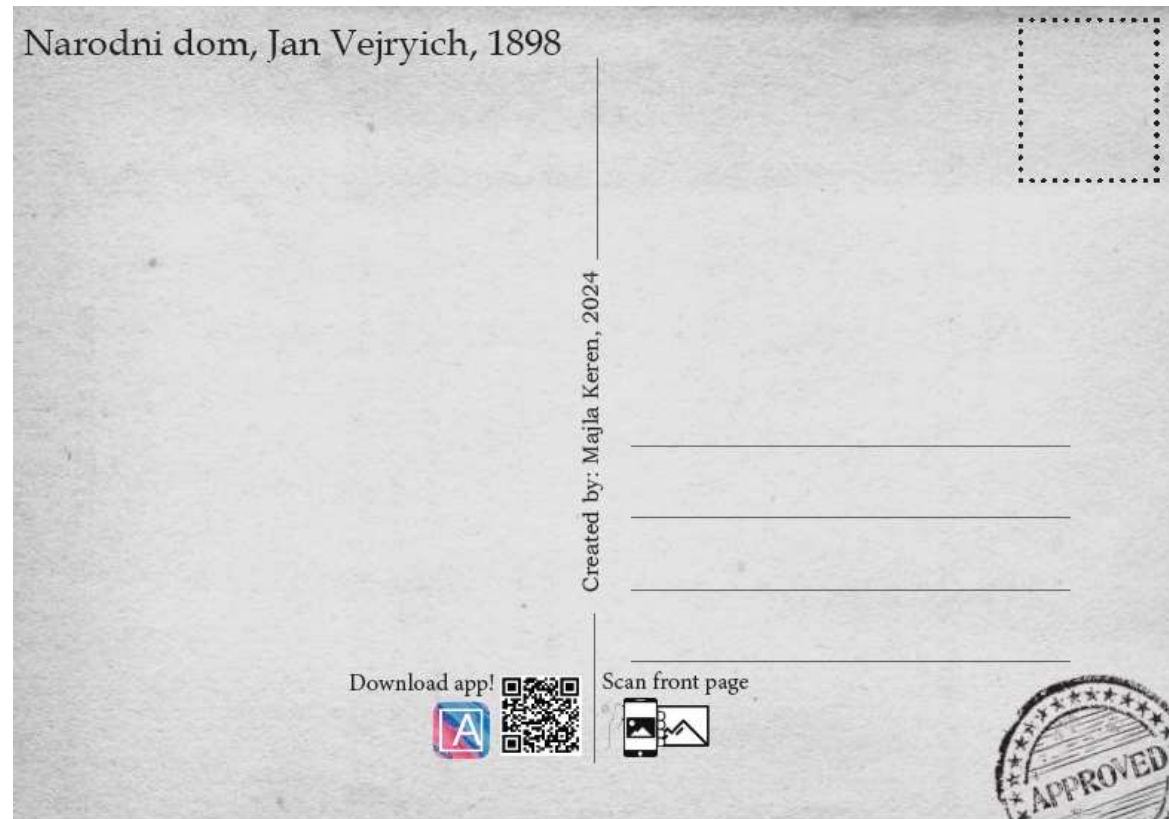
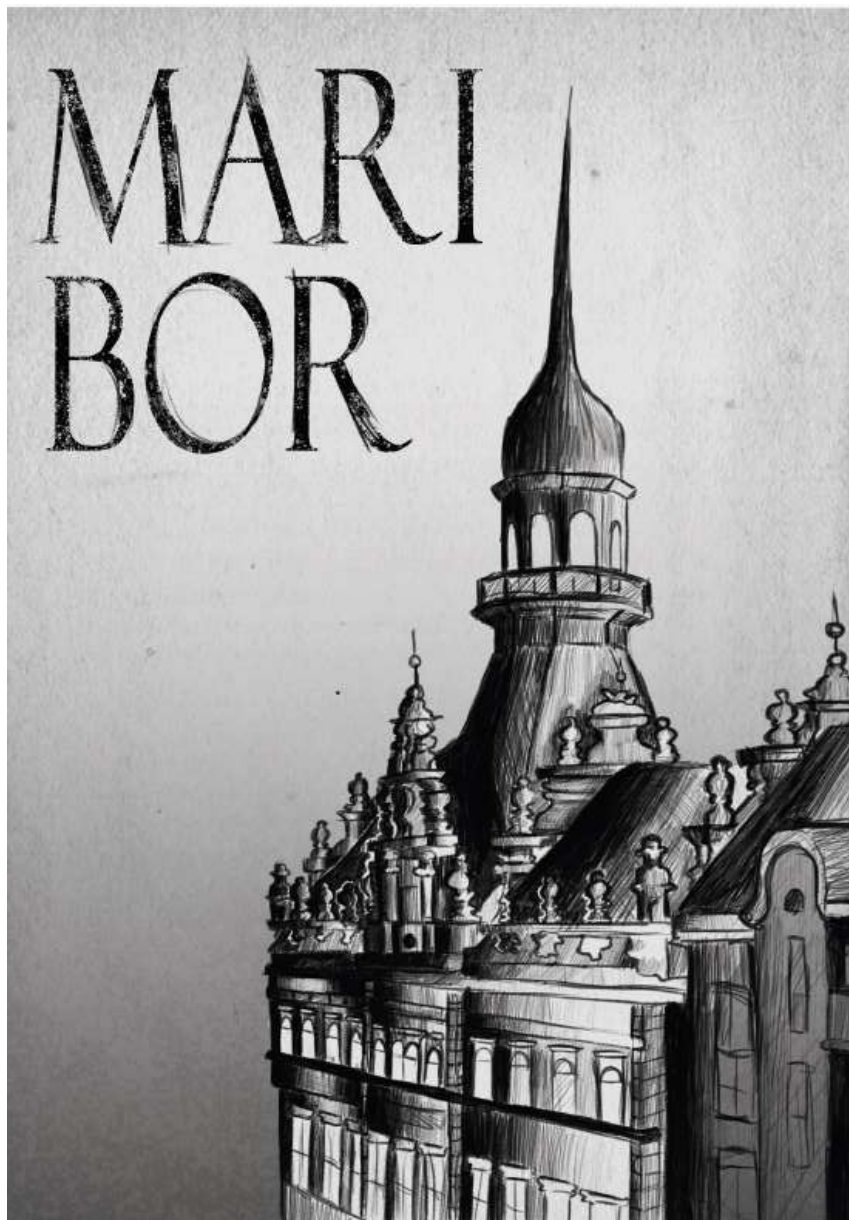


Erika Kacjan, 2.bGO

Oblikovanje AR razglednice "historicism"

Digitalna tehnika

Modul grafični oblikovalec, Mentorica Marija Toure

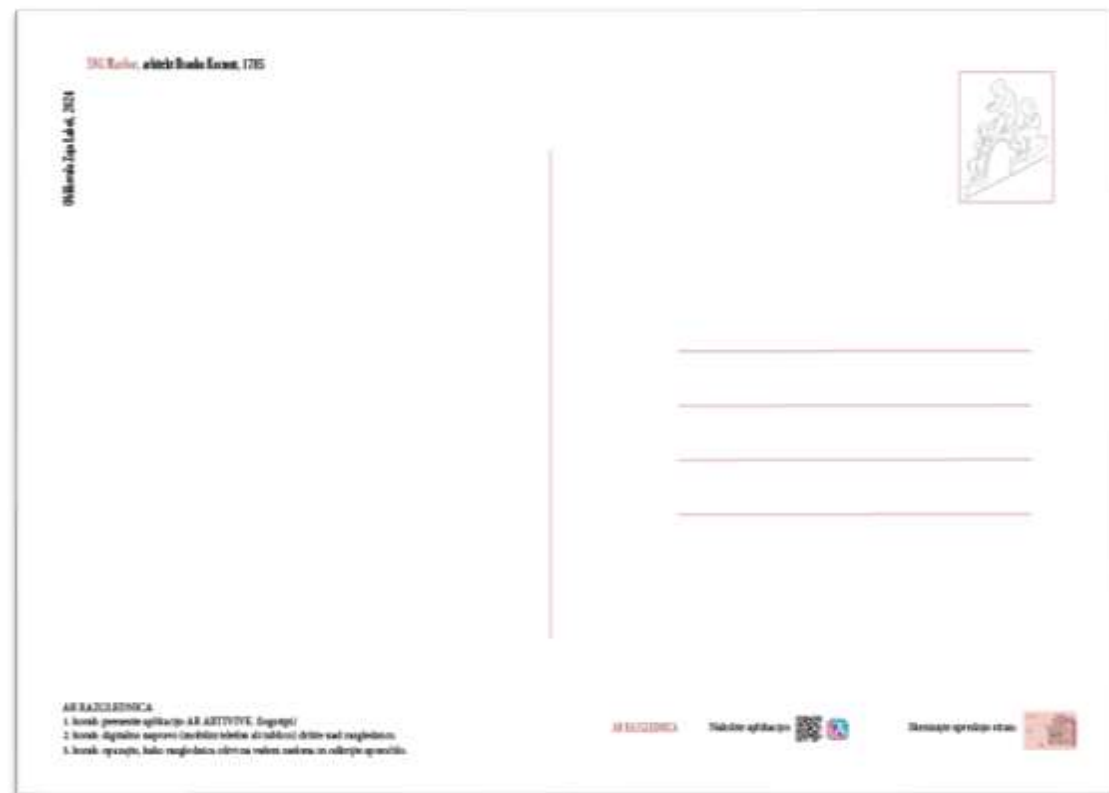


Majla Keren, 2.bGO

Oblikovanje AR razglednice "historicizem"

Digitalna tehnika

Modul grafični oblikovalec, Mentorica Marija Toure

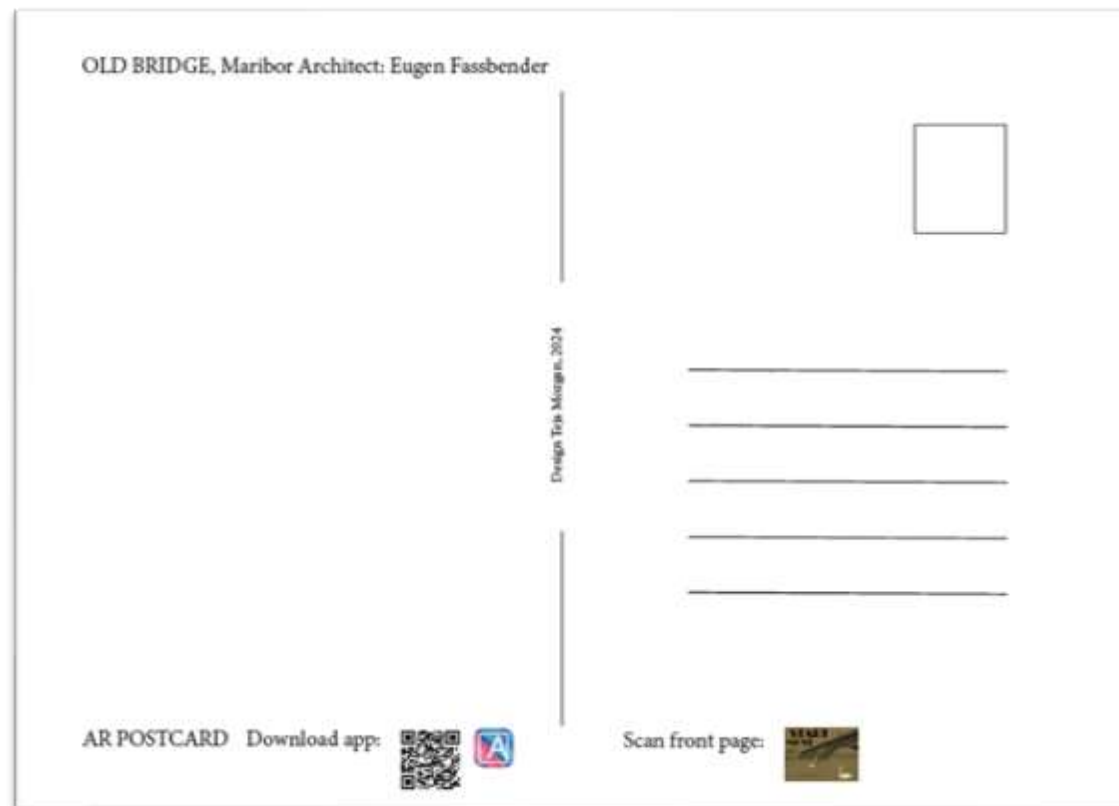


Zoja Laboš, 2.bGO

Oblikovanje AR razglednice “historicizem”

Digitalna tehnika

Modul grafični oblikovalec, Mentorica Marija Toure



Teja Mozgan, 2.bGO

Oblikovanje AR razglednice "historicizem"

Digitalna tehnika

Modul grafični oblikovalec, Mentorica Marija Toure



Sanja Veronovska, 2.bGO

Oblikovanje AR razglednice "historicizem"

Digitalna tehnika

Modul grafični oblikovalec, Mentorica Marija Toure



Neja Veselko Pogorelčnik, 2.bGO

Oblikovanje AR razglednice “historicizem”

Digitalna tehnika

Modul grafični oblikovalec, Mentorica Marija Toure



Nika Lebreht, 2.bGO



Ema Štuber, 2.bGO



Julia Templak, 2.bGO

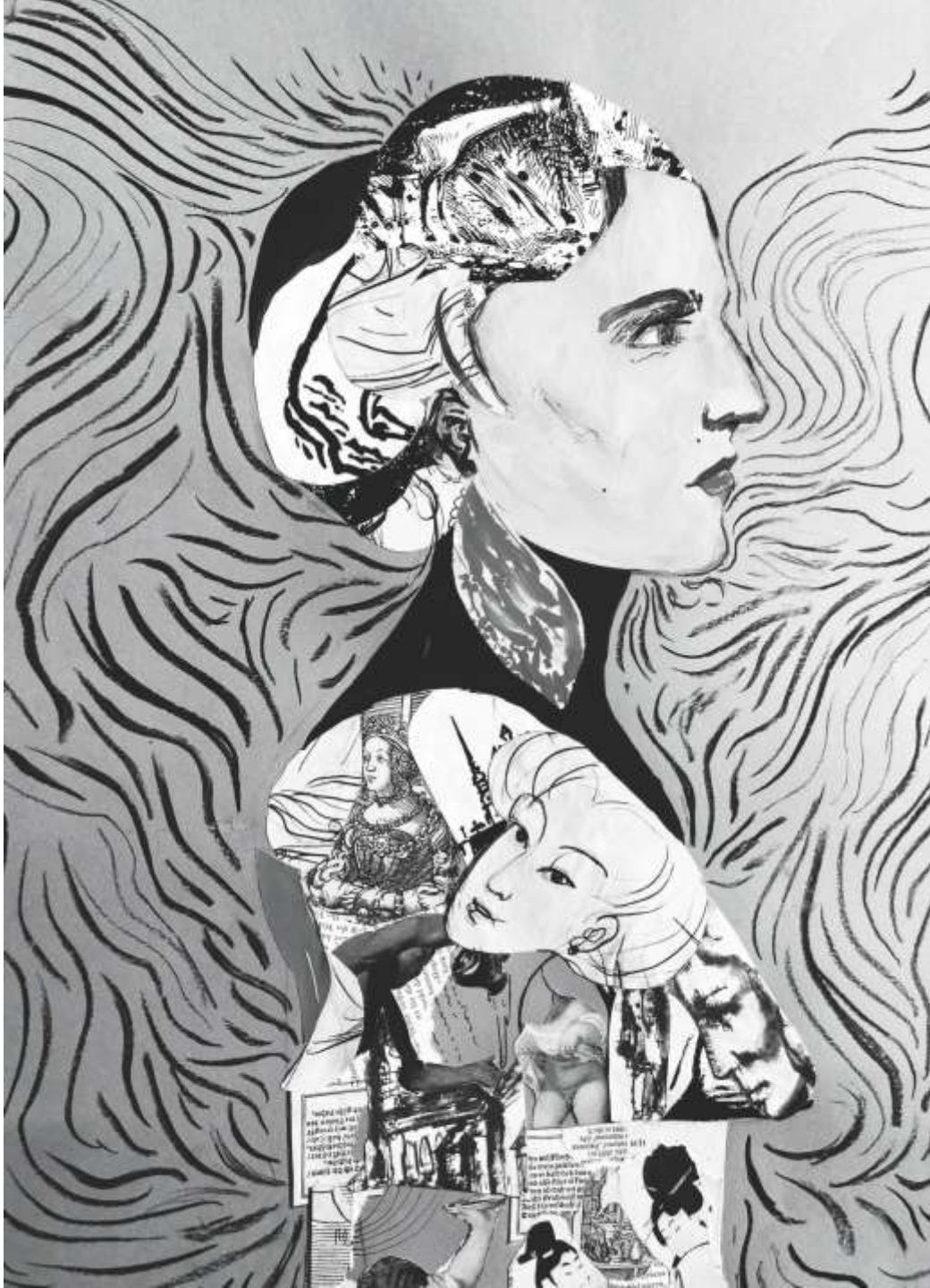
Oblikovanje AR razglednice "historicizem"

Digitalna tehnika

Modul grafični oblikovalec, Mentorica Marija Toure

**KAUNAS ANTANAS
MARTINAITIS ART SCHOOL
LITHUANIA**





Gabija Gatelytė, class: 8D

'Interpretation oh the Sculpture', collage on paper
mentor: Gražvyda Andrijauskaitė



Leva Podgurskytė, class: 10

'Interpretation of the Painter's self portret', gouache, paper
mentor: Gražvyda Andrijauskaitė



Lukrecija Arlauskaitė, class: 8D

'Interpretation of the Sculpture', collage on paper
mentor: Gražvyda Andrijauskaitė



Rusnė Rudinskaitė, class: 8D

'Interpretation of the Sculpture'/collage on paper, gouache
mentor: Gražvyda Andrijauskaitė



Rusnė Rudinskaitė,
class: 8D

'Kaunas Musical Theater',
mascara, colored pencils, paper
mentor: Gražvyda
Andrijauskaitė



Rusnė Rudinskaitė, class: 8D

'Garden', oil pastels, paper

mentor: Gražvyda Andrijauskaitė



Mykolas Koliashnikovas, class: 8D

'The Freedom Monument 2', linocut
mentor: Gražvyda Andrijauskaitė



Gabrielė Baguckaitė,

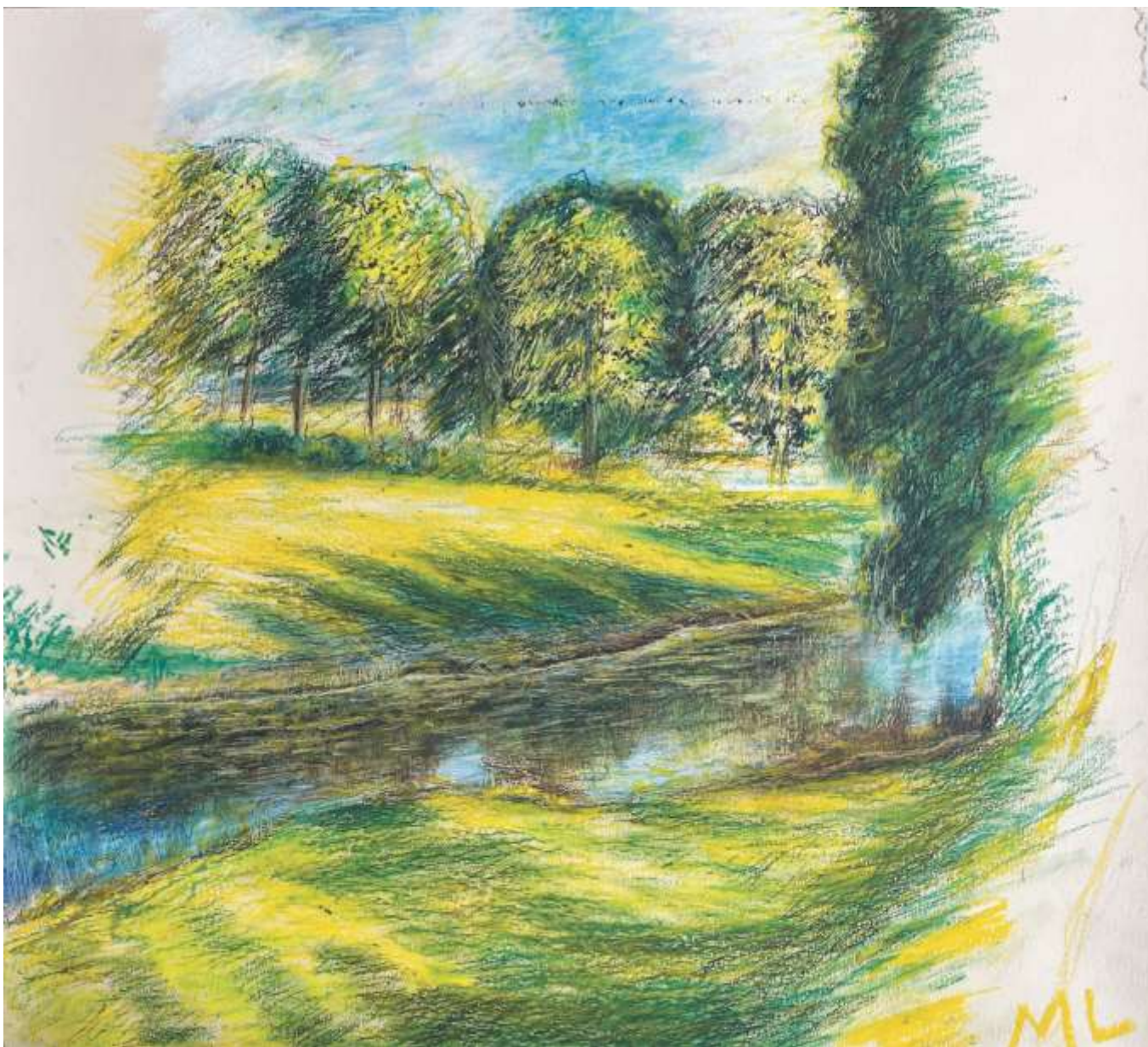
class: 11

'Interpretation oh the Sculpture',
mascara, gouache, paper
mentor: Gražvyda Andrijauskaitė



Gabrielė Baguckaitė,
class: 11

'Kaunas Musical Theater', mascara,
colored pencils, paper
mentor: Gražvyda Andrijauskaitė



Martynas Lelešius, class: 10

'Landscape', oil pastel, paper
mentor: Gražvyda Andrijauskaitė



Urtė Morkvėnaitė,
class: 10

'Kaunas Musical Theater',
mascara, colored pencils, paper
mentor: Gražvyda Andrijauskaitė



**LYKEIO ACETHNARCHI
MAKARIOU C PAFOU
CYPRUS**



chosen logo for the project

Works of high school students

The logo of historicism
Georgios Evripidou, prof.

**ŠKOLA
PRIMIJEJENE UMJETNOSTI
I DIZAJNA OSIJEK – ŠPUDO
HRVATSKA**



Iva Flajc, 3.b

Karl grof von Normann - Ehrenfels, akril na papiru

Slikarsko projektiranje

Mentorica Jelena Lulić mag.edu.art



Korina Milinović , 3.b

Karl grof von Normann - Ehrenfels, akril na papiru
Slikarsko projektiranje,
Mentorica Jelena Lulić mag.edu.art



Lorena Debeljak, 3.b

Karl grof von Normann - Ehrenfels, akril na papiru
Slikarsko projektiranje,
Mentorica Jelena Lulić mag.edu.art



Lucija Glamočak, 3.b

Karl grof von Normann - Ehrenfels, akril na papiru
Slikarsko projektiranje,
Mentorica Jelena Lulić mag.edu.art



Maja Brataljenović, 3.b

Karl grof von Normann - Ehrenfels, akril na papiru
Slikarsko projektiranje,
Mentorica Jelena Lulić mag.edu.art



Patrik Soldo, 3.b

Karl grof von Normann - Ehrenfels, akril na papiru
Slikarsko projektiranje,
Mentorica Jelena Lulić mag.edu.art



Bernarda Juranek, 3.b

Portret Marijane Jakabffy, akril na papiru
Slikarsko projektiranje,
Mentorica Jelena Lulić mag.edu.art



Iva Flajc, 3.b

Portret Marijane Jakabffy, akril na papiru
Slikarsko projektiranje,
Mentorica Jelena Lulić mag.edu.art



Lorena Debeljak, 3.b

Portret Marijane Jakabffy, akril na papiru
Slikarsko projektiranje,
Mentorica Jelena Lulić mag.edu.art



Lucija Glamočak, 3.b

Portret Marijane Jakabffy, akril na papiru
Slikarsko projektiranje,
Mentorica Jelena Lulić mag.edu.art



Maja Brataljenović, 3.b

Portret Marijane Jakabffy, akril na papiru
Slikarsko projektiranje,
Mentorica Jelena Lulić mag.edu.art



Patricija Greganović, 3.b

Portret Marijane Jakabffy, akril na papiru
Slikarsko projektiranje,
Mentorica Jelena Lulić mag.edu.art



Patrik Soldo, 3.b

Portret Marijane Jakobffy, akril na papiru
Slikarsko projektiranje,
Mentorica Jelena Lulić mag.edu.art



Diana Tanocki, 2b

Ilustracija naslovne strane izmišljene bajke,
Crtačka tehnika - drvene bojice sa pozlatom
Teorija oblikovanja,
Mentorica Iva Mandić Stojaković mag. slik. prof.



Dubravka Kralj, 2c

Ilustracija naslovne strane izmišljene bajke,
Crtačka tehnika - drvene bojice sa pozlatom
Teorija oblikovanja,
Mentorica Iva Mandić Stojaković mag. slik. prof.



Ena Jukić, 2c

Ilustracija naslovne strane izmišljene bajke,
Crtačka tehnika - drvene bojice sa pozlatom
Teorija oblikovanja,
Mentorica Iva Mandić Stojaković mag. slik. prof.



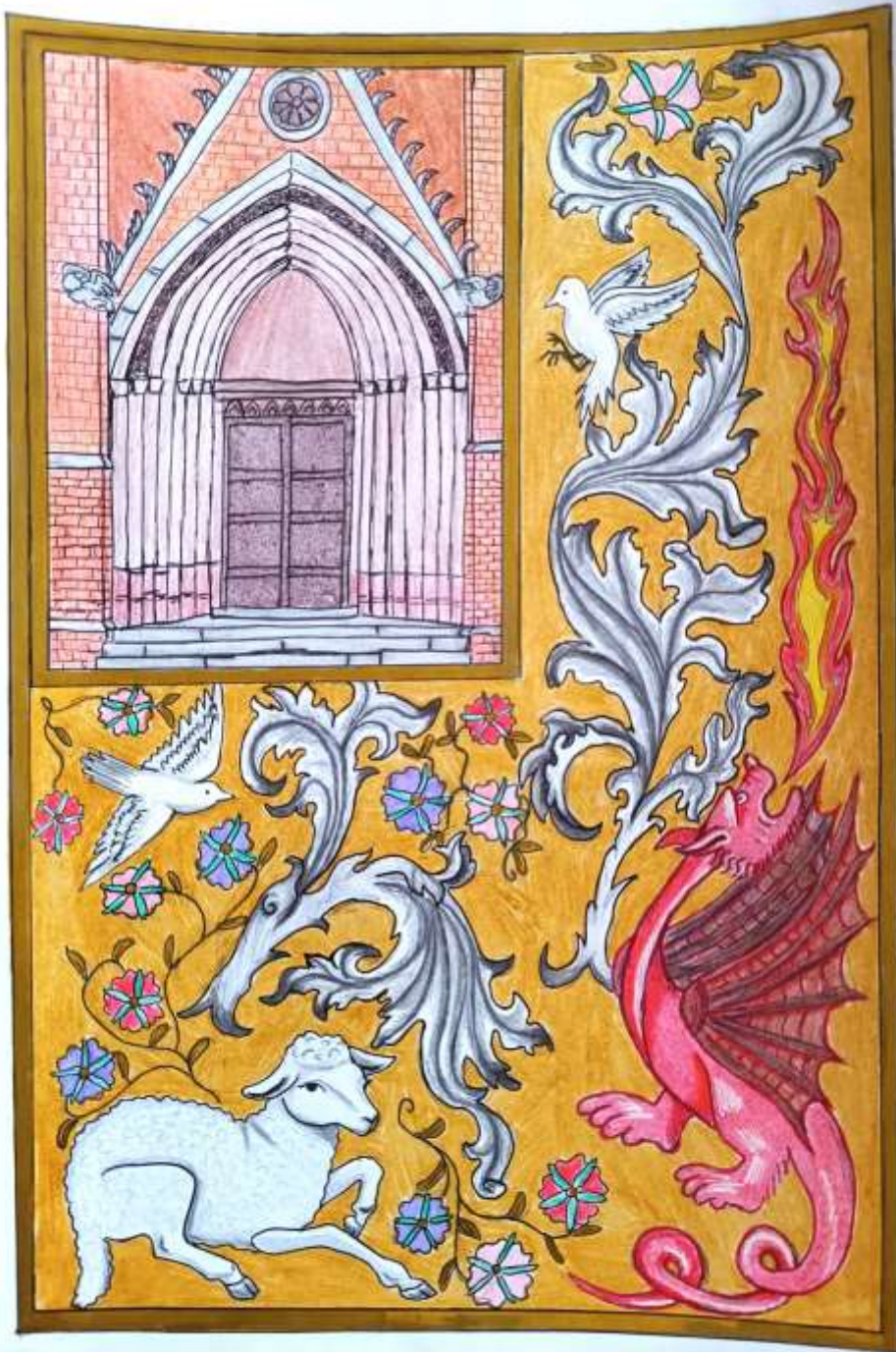
Eva Zrinušić, 2b

Ilustracija naslovne strane izmišljene bajke,
Crtačka tehnika - drvene bojice sa pozlatom
Teorija oblikovanja,
Mentorica Iva Mandić Stojaković mag. slik. prof.



Gabriela Vujčić, 2c

Ilustracija naslovne strane izmišljene bajke,
Crtačka tehnika - drvene bojice sa pozlatom
Teorija oblikovanja,
Mentorica Iva Mandić Stojaković mag. slik. prof.



Iva Krišto, 2c

Ilustracija naslovne strane izmišljene bajke,
Crtačka tehnika - drvene bojice sa pozlatom
Teorija oblikovanja,
Mentorica Iva Mandić Stojaković mag. slik. prof.



Lana Brinjak, 2b

Ilustracija naslovne strane izmišljene bajke,
Crtačka tehnika - drvene bojice sa pozlatom
Teorija oblikovanja,
Mentorica Iva Mandić Stojaković mag. slik. prof.



Lea Orgonaš, 2c

Ilustracija naslovne strane izmišljene bajke,
Crtačka tehnika - drvene bojice sa pozlatom
Teorija oblikovanja,
Mentorica Iva Mandić Stojaković mag. slik. prof.



Lucija Kovačić, 2b

Ilustracija naslovne strane izmišljene bajke,
Crtačka tehnika - drvene bojice sa pozlatom
Teorija oblikovanja,
Mentorica Iva Mandić Stojaković mag. slik. prof.



Mihaela Horvatić, 2b

Ilustracija naslovne strane izmišljene bajke,
Crtačka tehnika - drvene bojice sa pozlatom
Teorija oblikovanja,
Mentorica Iva Mandić Stojaković mag. slik. prof.



Nika Glavaš, 2b

Ilustracija naslovne strane izmišljene bajke,
Crtačka tehnika - drvene bojice sa pozlatom
Teorija oblikovanja,
Mentorica Iva Mandić Stojaković mag. slik. prof.



Sara Krišto, 2c

Ilustracija naslovne strane izmišljene bajke,
Crtačka tehnika - drvene bojice sa pozlatom
Teorija oblikovanja,
Mentorica Iva Mandić Stojaković mag. slik. prof.



Tena Topalov, 2c

Ilustracija naslovne strane izmišljene bajke,
Crtačka tehnika - drvene bojice sa pozlatom
Teorija oblikovanja,
Mentorica Iva Mandić Stojaković mag. slik. prof.



Elena Milić, 2c

Ilustracija naslovne strane izmišljene bajke,
Crtačka tehnika - drvene bojice sa pozlatom
Teorija oblikovanja,
Mentorica Iva Mandić Stojaković mag. slik. prof.



Morana Glazina, 2b

Ilustracija naslovne strane izmišljene bajke,
Crtačka tehnika - drvene bojice sa pozlatom
Teorija oblikovanja,
Mentorica Iva Mandić Stojaković mag. slik. prof.



Tea Čalić, 2c

Ilustracija naslovne strane izmišljene bajke,
Crtačka tehnika - drvene bojice sa pozlatom
Teorija oblikovanja,
Mentorica Iva Mandić Stojaković mag. slik. prof.



Dubravka Kralj 2.c

<https://drive.google.com/file/d/1DA4jnT-OOOzqVRYdPx0Fb1EMdL4PgV5E/view?usp=sharing>



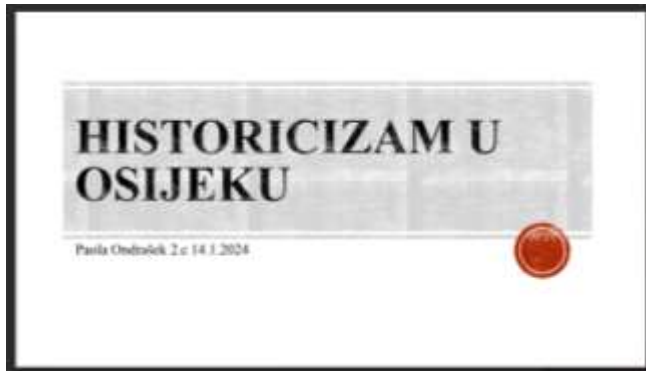
Ena Jukić 2.c

https://drive.google.com/file/d/1shWE5boOyDL7pb3BtB1XM_PWjzZFdw1l/view?usp=sharing



Lea Orgonaš 2.c

<https://drive.google.com/file/d/1394VEo7etwdYrAvuytiLvuUM5kdpb3JJ/view?usp=sharing>



Paola Ondrašek 2.c

https://drive.google.com/file/d/1_nV04XHX97DB3102ndjp6D0fvKEz1_g/view?usp=sharing



Sara Krišto 2.c

https://drive.google.com/file/d/1_7ns9INbYdCfD-NJ4GtNxsfuSxM0f-oj/view?usp=sharing

Presentation of Historicist
architecture in Osijek
Mentorica Iva Mandić
Stojaković mag. slik. prof.



<https://drive.google.com/file/d/1bLc4CDvFWjdTKClIdISd4syuCqVXAWd9/view?usp=sharing>



<https://drive.google.com/file/d/1-VhcCph9S6YmeyD4orDW9q00wX5h1NSe/view?usp=sharing>



Tea Čalić 2.c

<https://drive.google.com/file/d/1krTjOVOwhWcQLOMxFEGWJClbp3ndva3k/view?usp=sharing>

Presentation of Historicist
architecture in Osijek
Mentorica Iva Mandić
Stojaković mag. slik. prof.



ŠKOLA
LIKOVNIH UMJETNOSTI SPLIT – ŠLU
HRVATSKA



Fotografirala Barbara Župa



Fotografirala Marla Josipa Roguljić zdanje HNK



Fotografirala Barbara Župa
zdanje Zgrada Lučke kapetanije



Fotografirala Francisca Ambrus Perasić-
zdanje Biskupova palača



Fotografirala Lucija Jurišić - zdanje Prokurative



Fotografirala Rea Topić
Gradska vijećnica



Fotografirala Rea Topić
zdanje palača Dešković



Fotografirao Zoran Gizdić
zdanje kuća Pezzi-Kraljević



Fotografirao Zoran Gizdić
zdanje Zgrada Dujmović



franciska ambrus perasić
fotografija hnk detalj



Lucija Kardoš fotografija



Rea Topić fotografija



Marla Josipa Roguljić fotografija



Zoran Gizdić fotografija



Fotografirala
učenica Rea Topić

zdanje Zgrada u
stilu kasnog
historicisma, kad
se u Europi već
javlja secesija,
neorenesansna,
Zagrebačka 3, gdje
je danas
Umjetnička
akademija,
sagrađena je 1902.



8/10 Suha igla

„HNK“

Barbara Župa 2023

Barbara Župa, 3.gd

HNK - Tehnički postupak izrade
grafičke naklade

/Grafička tehnika - suha igla

Grafičke tehnike,

Mentorica Visnja Mach Orlic,
prof. stručnih predmeta



7/10

suha igla

"HNK"

Z. Gizdić

2013.

Zoran Gizdić, 3.gd

HNK - Tehnički postupak izrade grafičke
naklade/Grafička tehnika - suha igla
Grafičke tehnike,

Mentorica Visnja Mach Orlic, prof.
stručnih predmeta



9/10 Suha igla "HNK"

Lucija Kardoš 2023.

Lucija Kardoš, 3.gd

HNK - Tehnički postupak izrade grafičke
naklade/Grafička tehnika - suha igla
Grafičke tehnike,

Mentorica Visnja Mach Orlic, prof. stručnih
predmeta

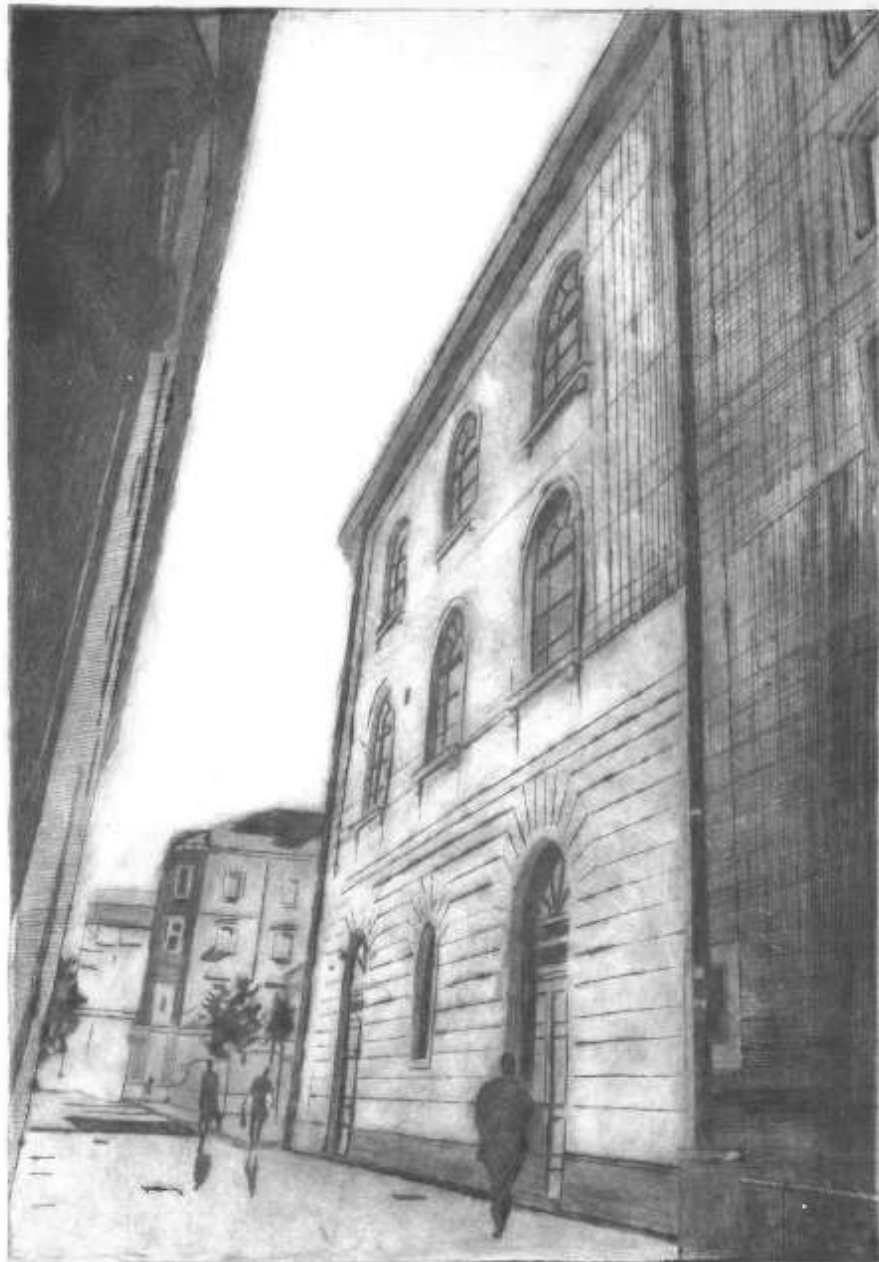


3/10 SUHA 16CA "HNK" FRANCISCA AMBRUS P. 2023

Francisca Ambrus Peras, 3.gd

HNK - Tehnički postupak izrade grafičke
naklade/Grafička tehnika - suha igla
Grafičke tehnike,

Mentorica Visnja Mach Orlic, prof.
stručnih predmeta



Rea Topić, 3.gd

HNK - Tehnički postupak izrade grafičke
naklade/Grafička tehnika - suha igla
Grafičke tehnike,

Mentorica Visnja Mach Orlic, prof.
stručnih predmeta

6/10 suha igla "HNK prozor" R. Topić 2023.



Sara Grubišić, 3.gd

HNK - Tehnički postupak izrade grafičke
naklade/Grafička tehnika - suha igla
Grafičke tehnike,

Mentorica Visnja Mach Orlic, prof.
stručnih predmeta

/10

Suha igla

HNK

S. Grubišić '23



Ana Brekalo, 4.gd

Rad nastao prema: Celestin Medović
"Pompejka na terasi"

Sitotisak - propusni tisak/digitalna priprema
Grafičke tehnike,

Mentorica Visnja Mach Orlic, prof. stručnih
predmeta



Grgo Santan Brajčić, 4.gd

Rad nastao prema: Celestin Medović
"Pompejka na terasi"

Sitotisak - propusni tisak/digitalna priprema
Grafičke tehnike,

Mentorica Visnja Mach Orlic, prof. stručnih
predmeta



Jelena Kuzmanić, 4.gd

Rad nastao prema: Celestin Medović
"Pompejka na terasi"

Sitotisak - propusni tisak/digitalna priprema
Grafičke tehnike,

Mentorica Visnja Mach Orlic, prof. stručnih
predmeta



Ivan Pecotić, 4.gd

Rad nastao prema: Celestin Medović
"Pompejka na terasi"

Sitotisak - propusni tisak/digitalna
priprema

Grafičke tehnike,

Mentorica Visnja Mach Orlic, prof.
stručnih predmeta

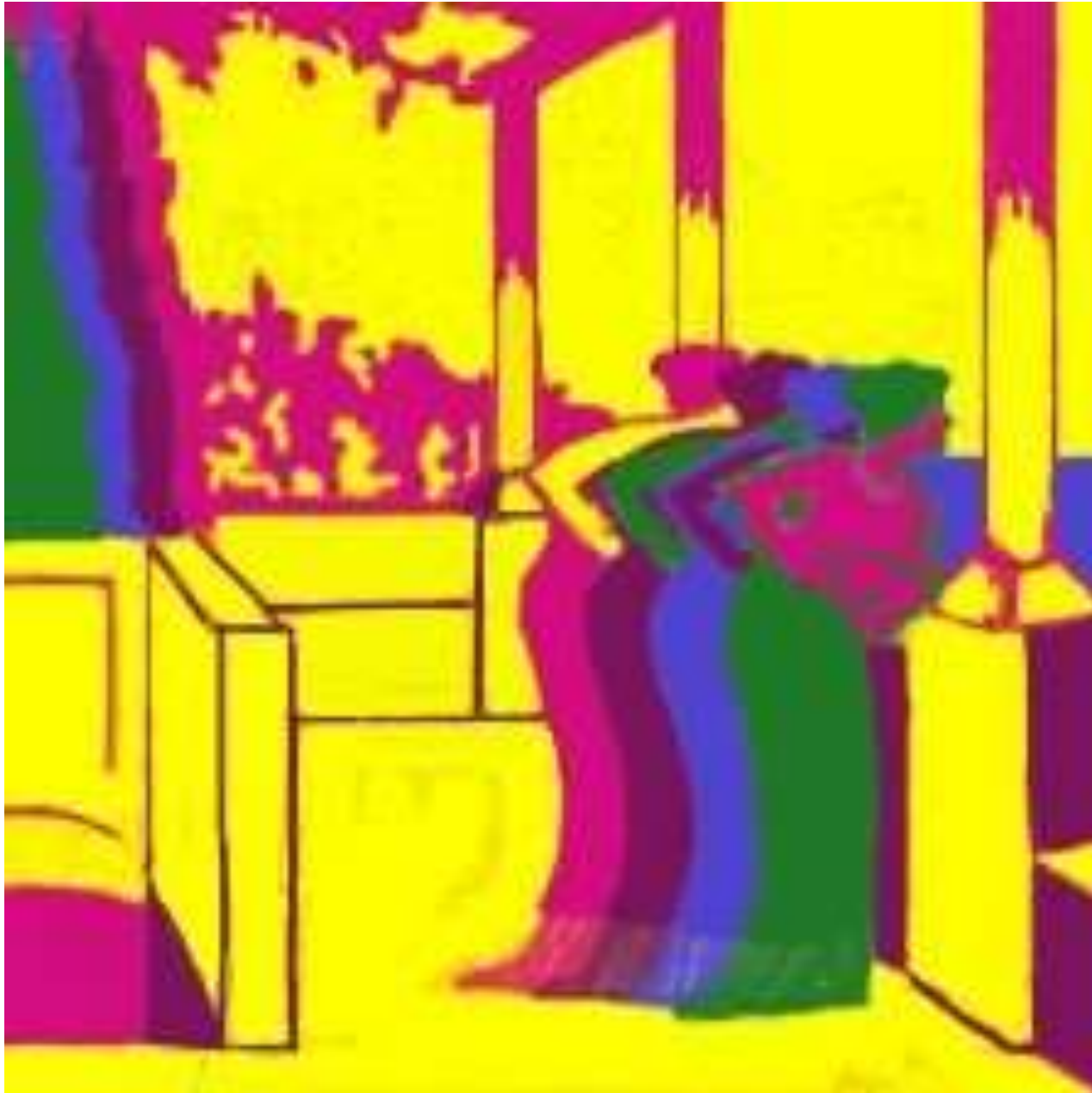


Lara Brčić, 4.gd

Rad nastao prema: Celestin Medović
"Pompejka na terasi"

Sitotisak - propusni tisak/digitalna priprema
Grafičke tehnike,

Mentorica Visnja Mach Orlic, prof. stručnih
predmeta



Lucija Pandža, 4.gd

Rad nastao prema: Celestin Medović

"Pompejka na terasi"

Sitotisak - propusni tisak/digitalna priprema
Grafičke tehnike,

Mentorica Visnja Mach Orlic, prof. stručnih
predmeta



Nika Kuzmanić, 4.gd

Rad nastao prema: Celestin Medović
"Pompejka na terasi"

Sitotisak - propusni tisak/digitalna priprema
Grafičke tehnike,

Mentorica Visnja Mach Orlic, prof. stručnih
predmeta



Lara Brčić, 4.gd

Sitotisak - propusni tisak/digitalna priprema
Grafičke tehnike,

Mentorica Visnja Mach Orlic, prof. stručnih predmeta

**ŠKOLA
PRIMIJEJENE
UMJETNOSTI I DIZAJNA
ZAGREB
HRVATSKA**





Ena Ilić, 2.F, odjel fotografije

Hrvatsko narodno kazalište u Zagrebu - Historicismam,
digitalni kolaž

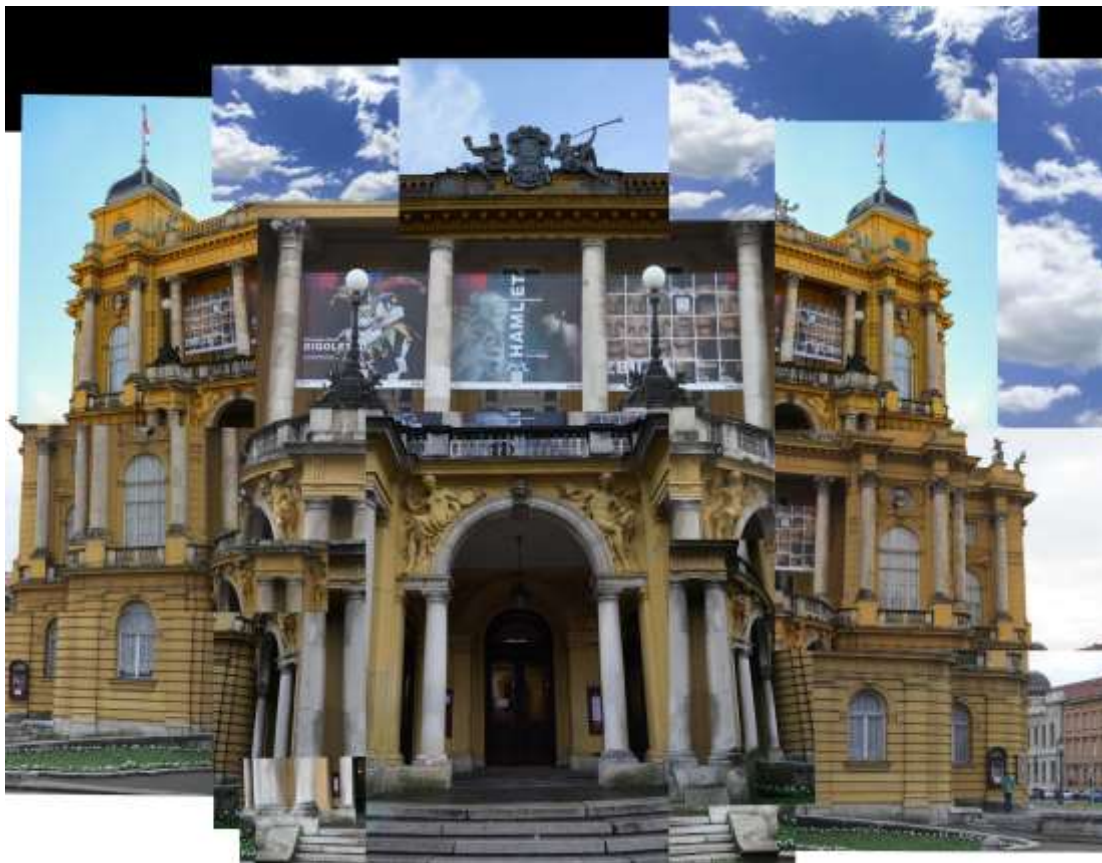
Crtanje i slikanje, Mentorica Lucija Jerković, mag. educ. art



Farah Skender, 2.F, odjel fotografije

Hrvatsko narodno kazalište u Zagrebu - Historicismam, digitalni
kolaž

Crtanje i slikanje, Mentorica Lucija Jerković, mag. educ. art



Iris Malla, 2.F, odjel fotografije

Hrvatsko narodno kazalište u Zagrebu - Historicizam,
digitalni kolaž

Crtanje i slikanje, Mentorica Lucija Jerković, mag. educ. art



Karla Zobenica, 2.F, odjel fotografije

Hrvatsko narodno kazalište u Zagrebu - Historicizam,
digitalni kolaž

Crtanje i slikanje, Mentorica Lucija Jerković, mag. educ. art



Lana Čukić, 2.F, odjel fotografije

Hrvatsko narodno kazalište u Zagrebu - Historicizam,
digitalni kolaž

Crtanje i slikanje, Mentorica Lucija Jerković, mag. educ. art



Martin Pablo Estigarribia, 2.F, odjel fotografije

Hrvatsko narodno kazalište u Zagrebu - Historicizam, digitalni
kolaž

Crtanje i slikanje, Mentorica Lucija



Mia Starčević, 2.F, odjel fotografije

Hrvatsko narodno kazalište u Zagrebu - Historicismam,
digitalni kolaž

Crtanje i slikanje, Mentorica Lucija Jerković, mag. educ. art



Petra Posavec, 2.F, odjel fotografije

Hrvatsko narodno kazalište u Zagrebu - Historicismam,
digitalni kolaž

Crtanje i slikanje, Mentorica Lucija Jerković, mag. educ. art



Petra Tomaško, 2.F, odjel fotografije

Hrvatsko narodno kazalište u Zagrebu - Historicizam,
digitalni kolaž

Crtanje i slikanje, Mentorica Lucija Jerković, mag. educ. art



Vida Krlin, 2.F, odjel fotografije

Hrvatsko narodno kazalište u Zagrebu - Historicizam,
digitalni kolaž

Crtanje i slikanje, Mentorica Lucija Jerković, mag. educ. art



Ena Ilić, 4.a

Zagrebačka katedrala - Historicismam,
kombinirana tehnika

Crtanje i slikanje,

Mentorica Lucija Jerković, mag. educ. art



Farah Skender, 4.a

Zagrebačka katedrala - Historicizam,
kombinirana tehnika

Crtanje i slikanje,

Mentorica Lucija Jerković, mag. educ. art



Ivano Bukovina, 4.a

Zagrebačka katedrala - Historicismizam,
kombinirana tehnika

Crtanje i slikanje,

Mentorica Lucija Jerković, mag. educ. art



Karla Zobenica, 4.a

Zagrebačka katedrala - Historicismizam,
kombinirana tehnika

Crtanje i slikanje,

Mentorica Lucija Jerković, mag. educ. art

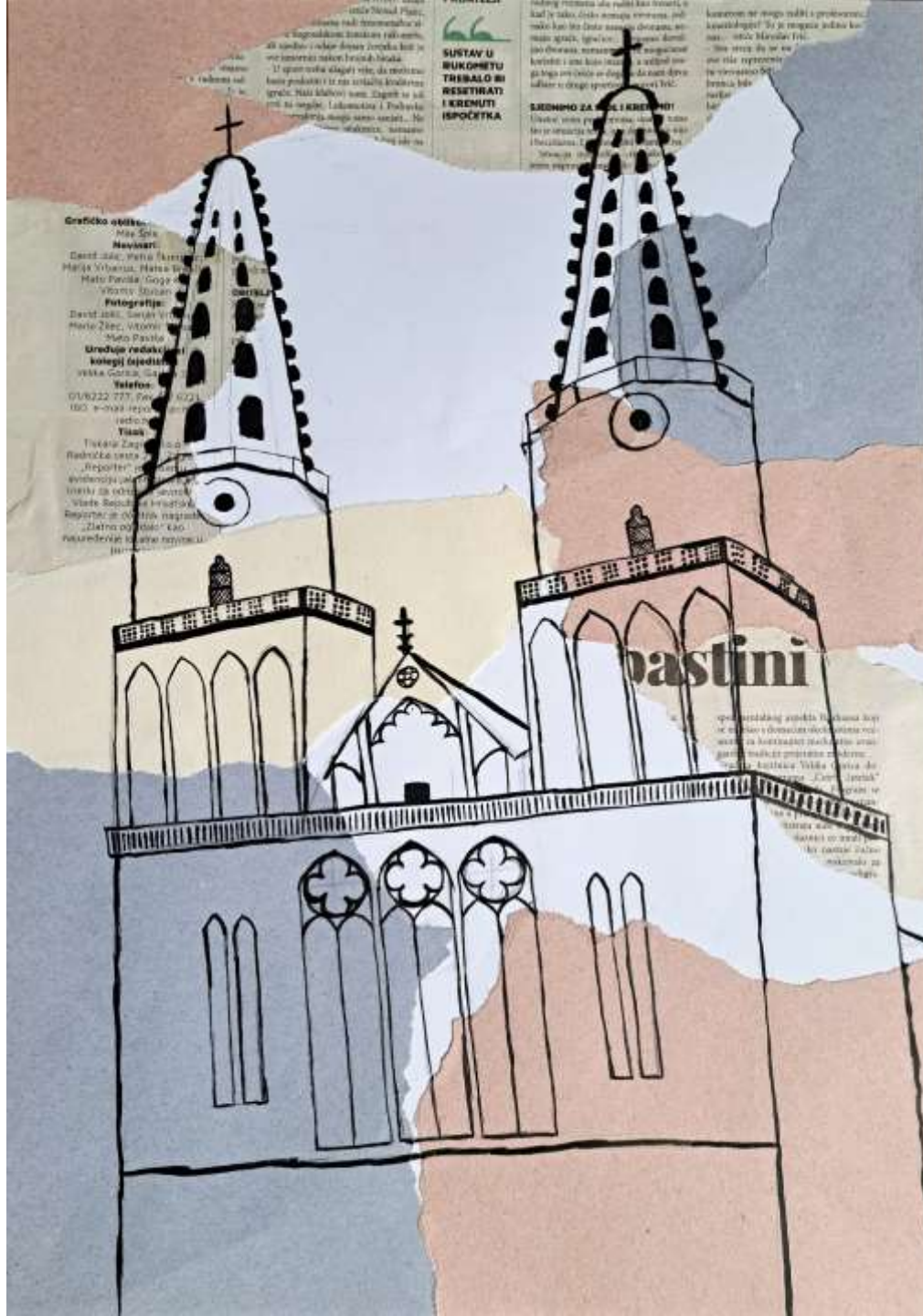


Lana Čukić, 4.a

Zagrebačka katedrala - Historicizam,
kombinirana tehnika

Crtanje i slikanje,

Mentorica Lucija Jerković, mag. educ. art



Mateja Kordić, 4.a

Zagrebačka katedrala - Historicizam,
kombinirana tehnika

Crtanje i slikanje,

Mentorica Lucija Jerković, mag. educ. art



Matrin Pablo Estigarribia, 4.a

Zagrebačka katedrala - Historicizam,
kombinirana tehnika

Crtanje i slikanje,

Mentorica Lucija Jerković, mag. educ. art



Mia Starčević, 4.a

Zagrebačka katedrala - Historicizam,
kombinirana tehnika

Crtanje i slikanje,

Mentorica Lucija Jerković, mag. educ. art



Mirna Čondrić, 4.a

Zagrebačka katedrala - Historicismizam,
kombinirana tehnika

Crtanje i slikanje,

Mentorica Lucija Jerković, mag. educ. art



Petra Posavec, 4.a

Zagrebačka katedrala - Historicizam,
kombinirana tehnika

Crtanje i slikanje,

Mentorica Lucija Jerković, mag. educ. art



Petra Tomaško, 4.a

Zagrebačka katedrala - Historicismam,
kombinirana tehnika

Crtanje i slikanje,

Mentorica Lucija Jerković, mag. educ. art



**ŠKOLA ZA
PRIMIENJENU UMJETNOST U RIJECI
HRVATSKA**



Taša Jonjić, 4.a

Hrvatsko narodno kazalište
Ivana pl. Zajca,
suhi pastel, ilustracija,
Mentorica Laura Herceg,
mag. educ. art.



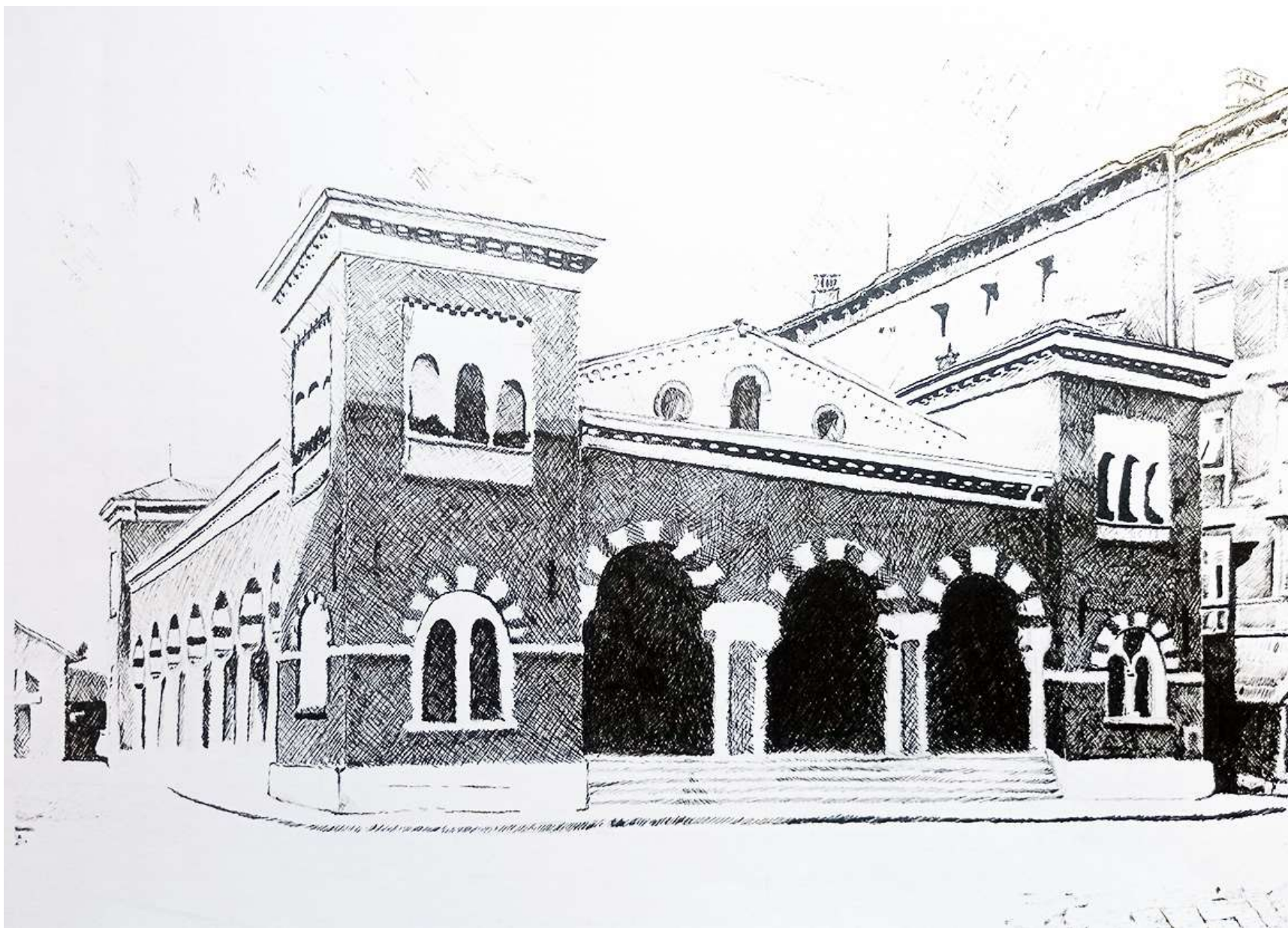
Katja Fućak, 3.a

Palazzo Modello, suhi pastel
Ilustracija, Mentorica Laura Herceg,
mag. educ. art.



Katja Grgurić, 4.a

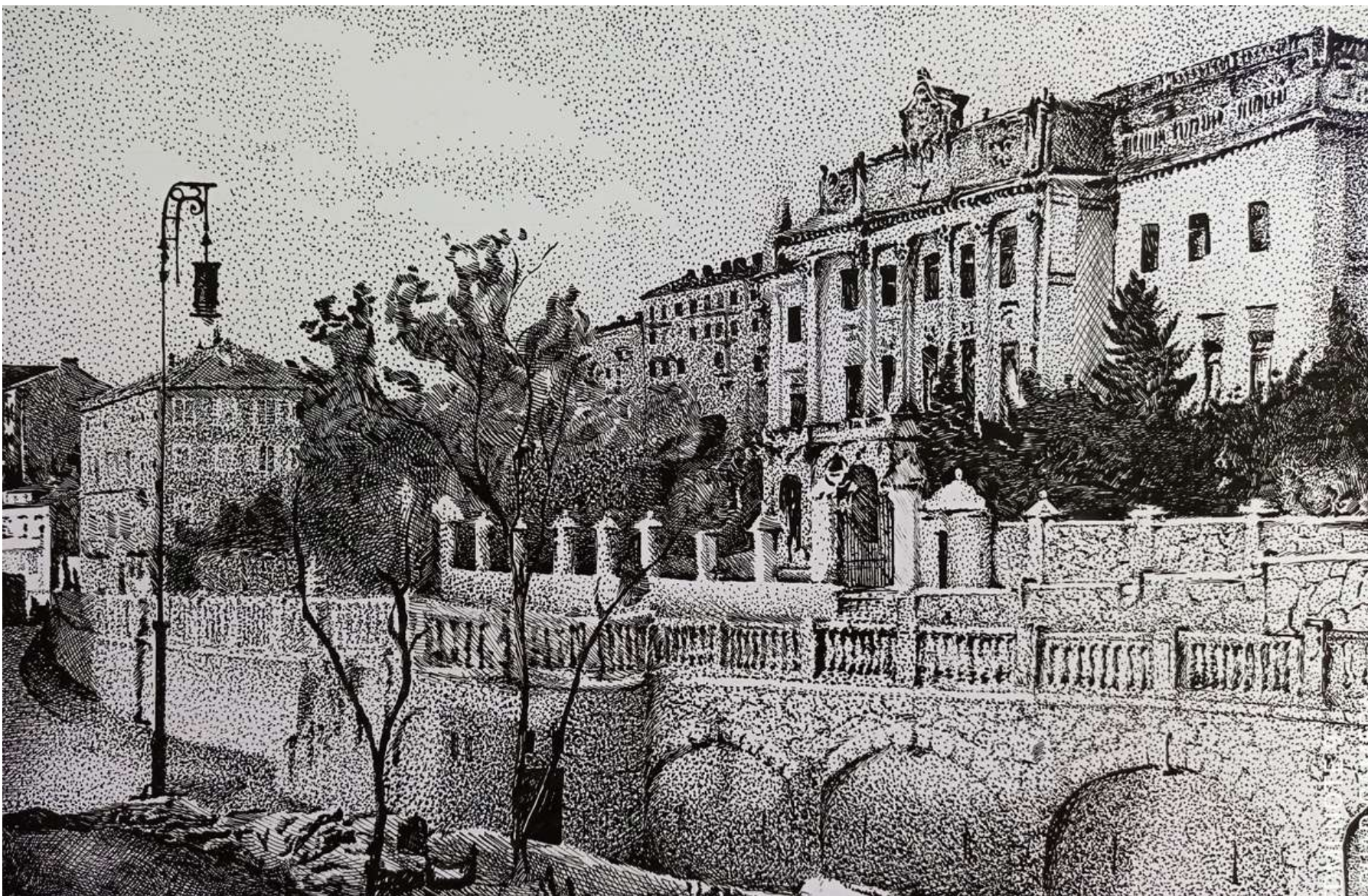
Kapucinska crkva Majke Božje Lurdske, suhi pastel
Ilustracija, Mentorica Laura Herceg, mag. educ. art.



Ema Butorac, 4.a

Riječka ribarnica, tuš

Ilustracija, Mentorica Laura Herceg,
mag. educ. art.



Bruna Milavić, 4.a

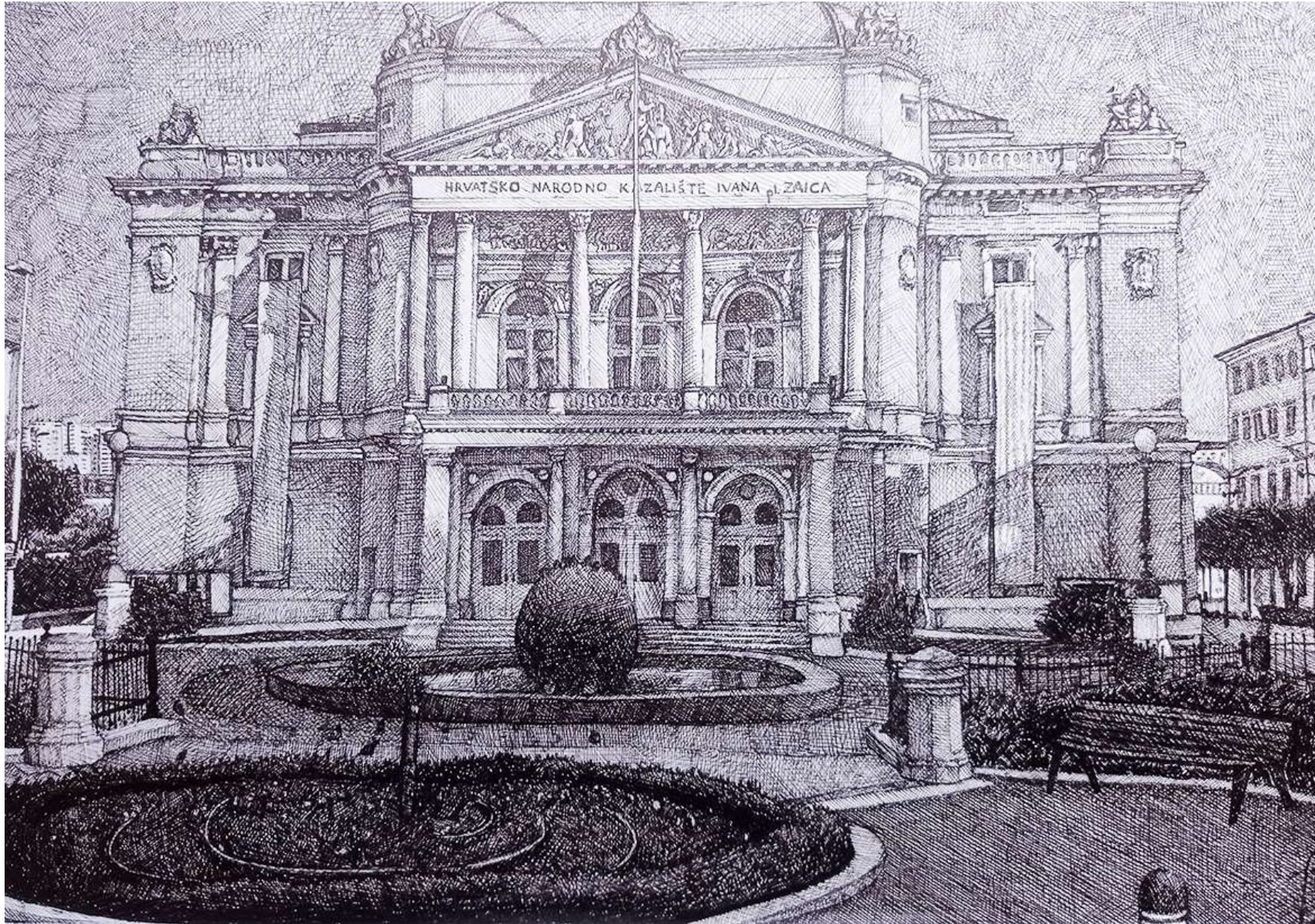
Guvernerova palača, tuš
Ilustracija, Mentorica Laura
Herceg, mag. educ. art.



Stella Sumić, 4.a

Hrvatsko narodno kazalište Ivana pl.
Zajca, tuš

Ilustracija, Mentorica Laura Herceg,
mag. educ. art.



Eni Širola, 4.a

Hrvatsko narodno kazalište Ivana pl. Zajca, tuš
Ilustracija, Mentorica Laura Herceg,
mag. educ. art.



Klara Stilinović Tušek, 4.a

Funkcionalna ilustracija - Vlaho Bukovac, tempera
Ilustracija, Mentorica Laura Herceg, mag. educ. art.



Laura Barac, 4.a

Funkcionalna ilustracija - Vlaho Bukovac, tempera
Ilustracija, Mentorica Laura Herceg, mag. educ. art.

CLICK ON THE LINK

https://drive.google.com/file/d/1Q2Eid8TRjL2wnkBc0YsY4Wkl6pok_mRJ/view?usp=sharing



Lecture by Daina Glavočić and presentation of illustrations
Ilustracija, Mentorica Laura Herceg, mag. educ. art.



Vuk Rodić, 4.b KD

Reljefi - Historicizam, gips

Plastično oblikovanje

Mentorica Mirta Grandić, ak. kipar, prof. likovne kulture



Mario Koričić, 4.b KD

Reljefi - Historicizam, gips

Plastično oblikovanje

Mentorica Mirta Grandić, ak. kipar, prof. likovne kulture



Victoria Komljen, 4.b KD

Reljefi - Historicizam, gips

Plastično oblikovanje

Mentorica Mirta Grandić, ak. kipar, prof. likovne kulture



Sara Prenz, 4.b KD

Reljefi - Historicizam, gips

Plastično oblikovanje

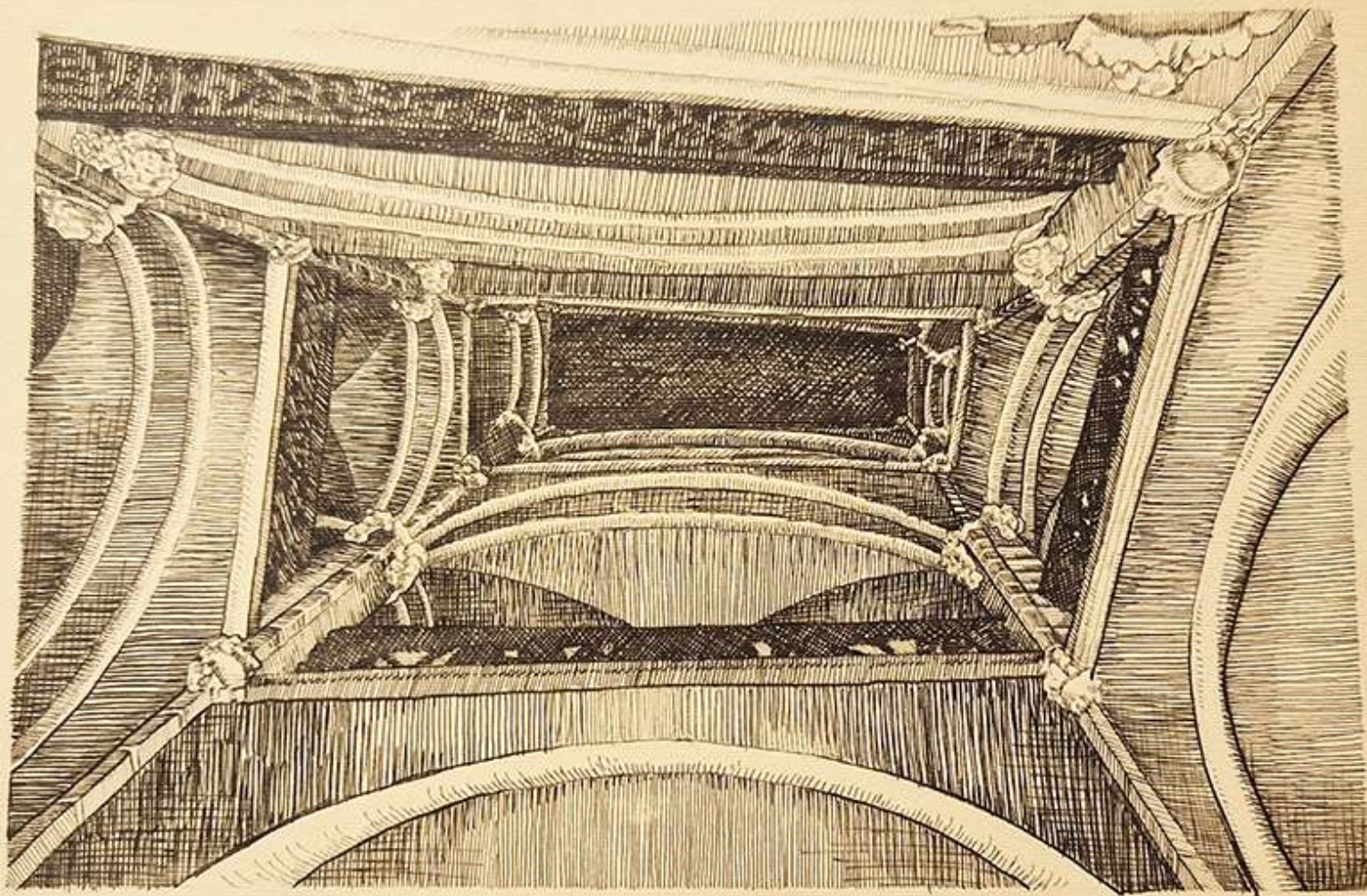
Mentorica Mirta Grandić, ak. kipar, prof. likovne kulture



Tonka Matasić 4b: Guvernerova palača
Magdalena Dušević 4b: Venecija. kuća
Pavla Matković 4b: Palača Adria
Martina Mohorovičić 4b: Palača Modello
Laura Abramović 4b: Turska kuća
Filip Šplehar 4b: Riječka ribarnica
Leona Mlinar 4b: HNK I. pl. Zajca
Alex Flego 4b: Liceo
Ivona Radetić 4b: Riječka tržnica
Esther Vezjak Dolenc 4b: Željeznica
Davor Žeželić 4b: Upravna zgrada Luke
Grafička dorada slike i teksta:
Antonia Ljubobratović, 3.a

Flip book "HISTORICIZAM U RIJECI"
korelacija predmeta Povijest struke i Grafičkog
dizajna
Mentorice:
Daria Pilepić Struja, mag. hist. art et paed.,
Jasmina Štefović, prof. lik. kulture

CLICK ON THE LINK https://drive.google.com/file/d/1sY7jc2KVi4LMkokScT1ofDvbvU_IQbRw/view?usp=sharing



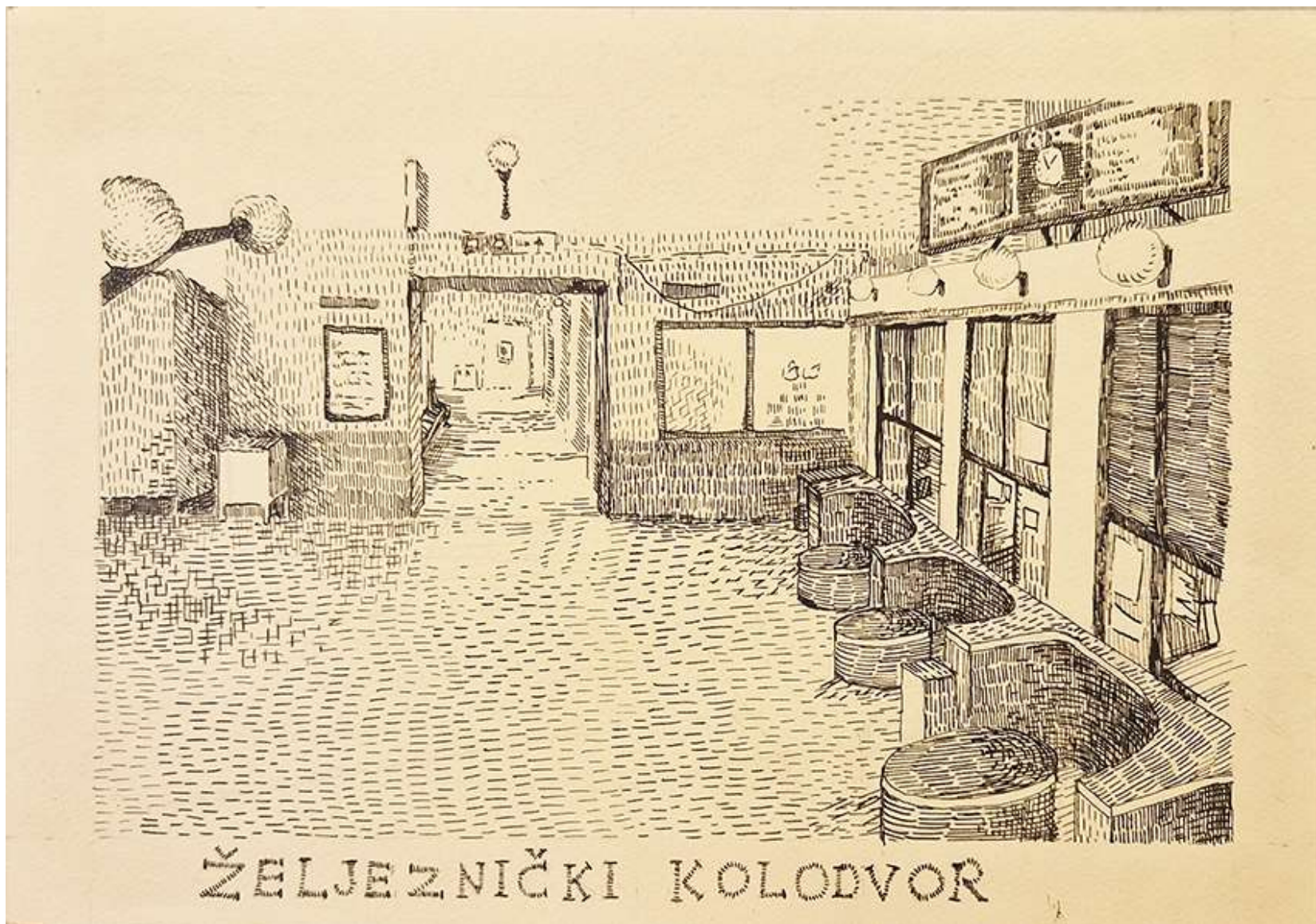
Palača Ploech

Eni Širola, 4.a

Historicistički interijer u Rijeci,
rapidografi

Grafičke tehnike

Mentorica Andrea Staničić, mr. art.



Klara Stilinović

Tušek, 4.a

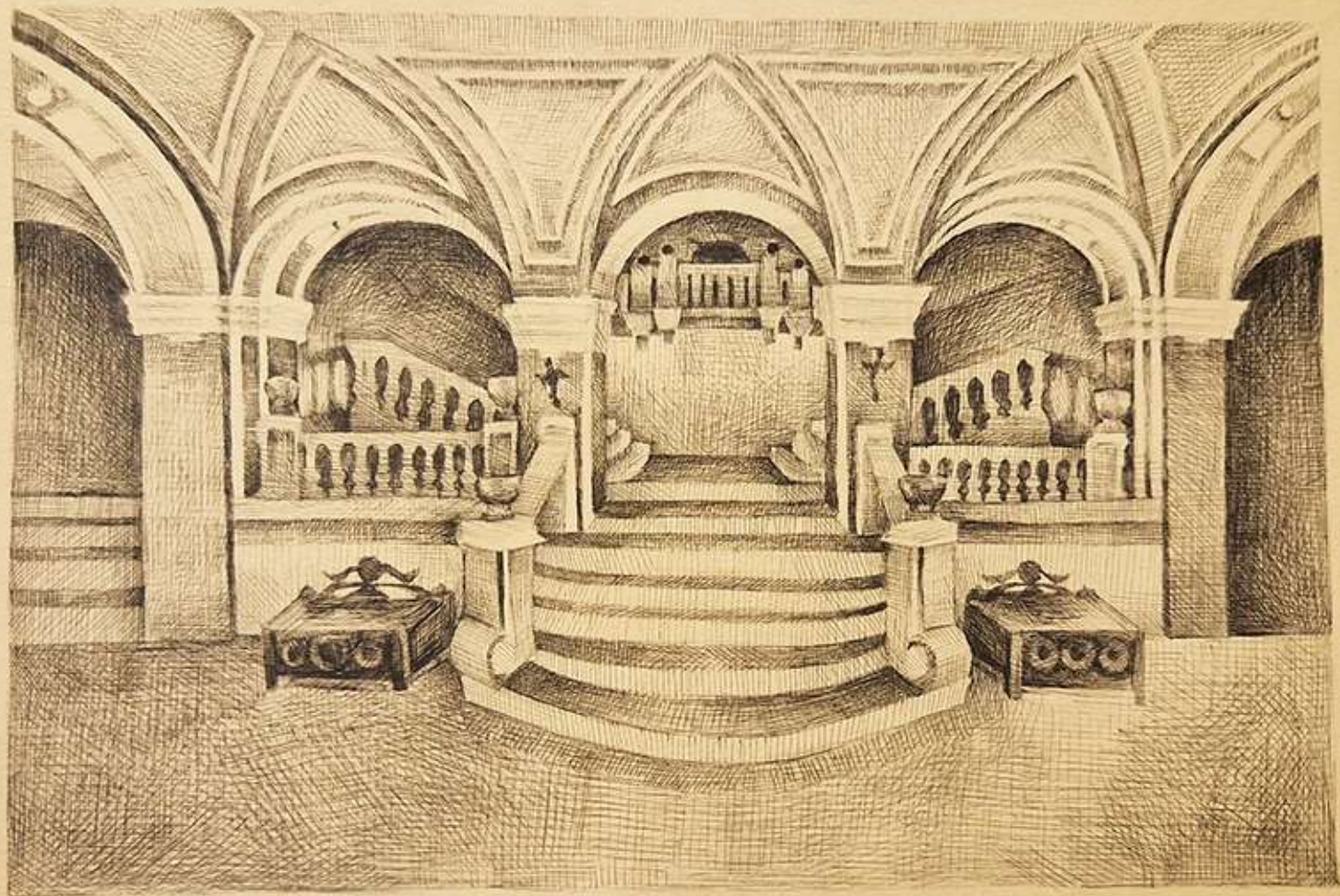
Historicistički interijer u

Rijeci, rapidografi

Grafičke tehnike

Mentorica Andrea

Staničić, mr. art.



Guvernerova palača

Laura Barac, 4.a

Historicistički interijer u Rijeci, rapidografi

Grafičke tehnike

Mentorica Andrea Staničić, mr. art.



Kraljevski šumarski ured

Lorena Marenčić, 4.a

Historicistički interijer u Rijeci, rapidografi
Grafičke tehnike

Mentorica Andrea Staničić, mr. art.

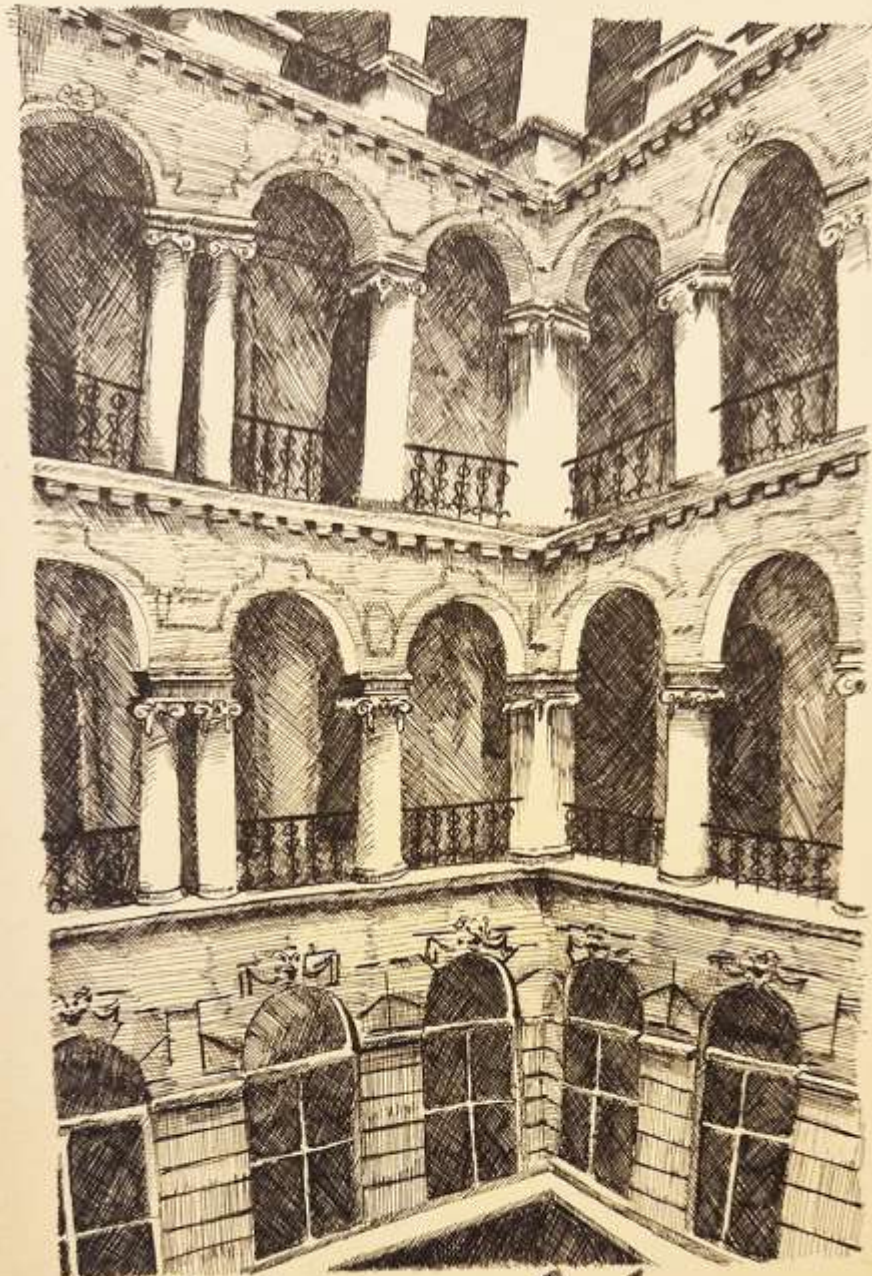


HNK Ivan pl. Zajc

Korina Barak, 4.a

Historicistički interijer u Rijeci, rapidografi
Grafičke tehnike

Mentorica Andrea Staničić, mr. art.



Palazzo Adria

Scarlet Vukelić, 4.a

Historicistički interijer u Rijeci, rapidografi

Grafičke tehnike

Mentorica Andrea Staničić, mr. art.



INTERAKTIVNA SLIKA

Izradili učenici 4.a razreda

Genially slika

Mentorica Andrea Staničić, mr. art.



Barak 4a logo



Bovac 4a logo



Butorac 4a logo



DeBecker 3a logo



fucak 3a logo



Fucak Lucija 4a logo



Ivanic 3a logo



Koren 4a logo



Lozic 4a logo



ljubobratovic 3a logo



Matković 4a logo



Olic 3a logo



Pozder 3a logo



Stilinovic Tušek 4a logo



Širola 4a logo



Vicic 3a logo

Učenci 3. i 4.a

Logotip Historicizam
vektorska ilustracija,
Grafički dizajn

Mentorica Jasmina
Štefović, prof. lik. kulture



Učenici 3.a, GD

Korelacija Grafičkog dizajna i
tjelesne kulture

Orijentacija u prostoru - QRC
Mentorice: Katarina Stojević
prof. tzk i Jasmina Štefović, prof.
lik.kulture

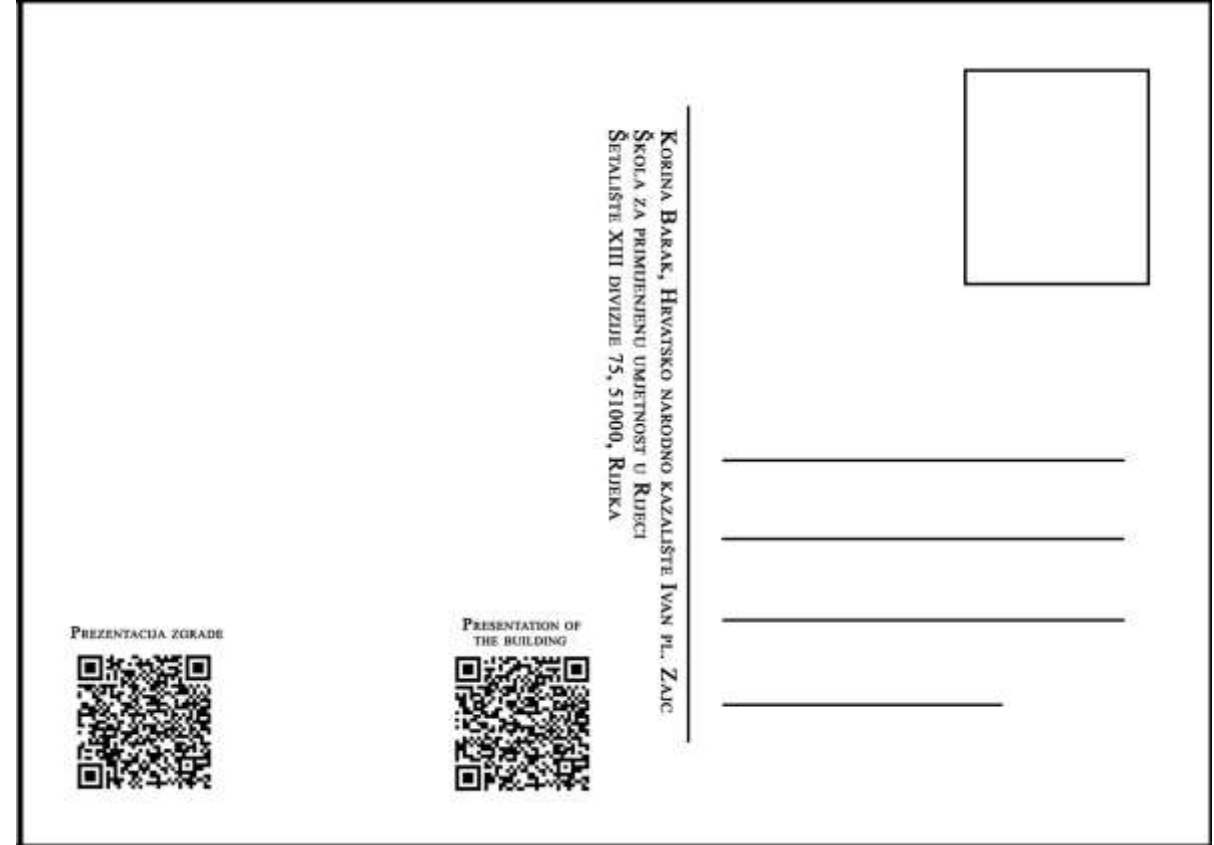


Korina Barak, 4.a

Razglednica - Historicistička arhitektura u Rijeci

Kombinirana tehnika, digitalnom obrada na računalu, QRC

Grafički dizajn, Mentorica Jasmina Štefović, prof. lik. kulture





GUVERNEROVA PALAČA, RIJEKA, HRVATSKA



GUVERNEROVA PALAČA, RIJEKA, HRVATSKA




GUVERNEROVA PALAČA, RIJEKA, HRVATSKA




GUVERNEROVA PALAČA, RIJEKA, HRVATSKA

Presentation of
the building



Prezentacija zgrade



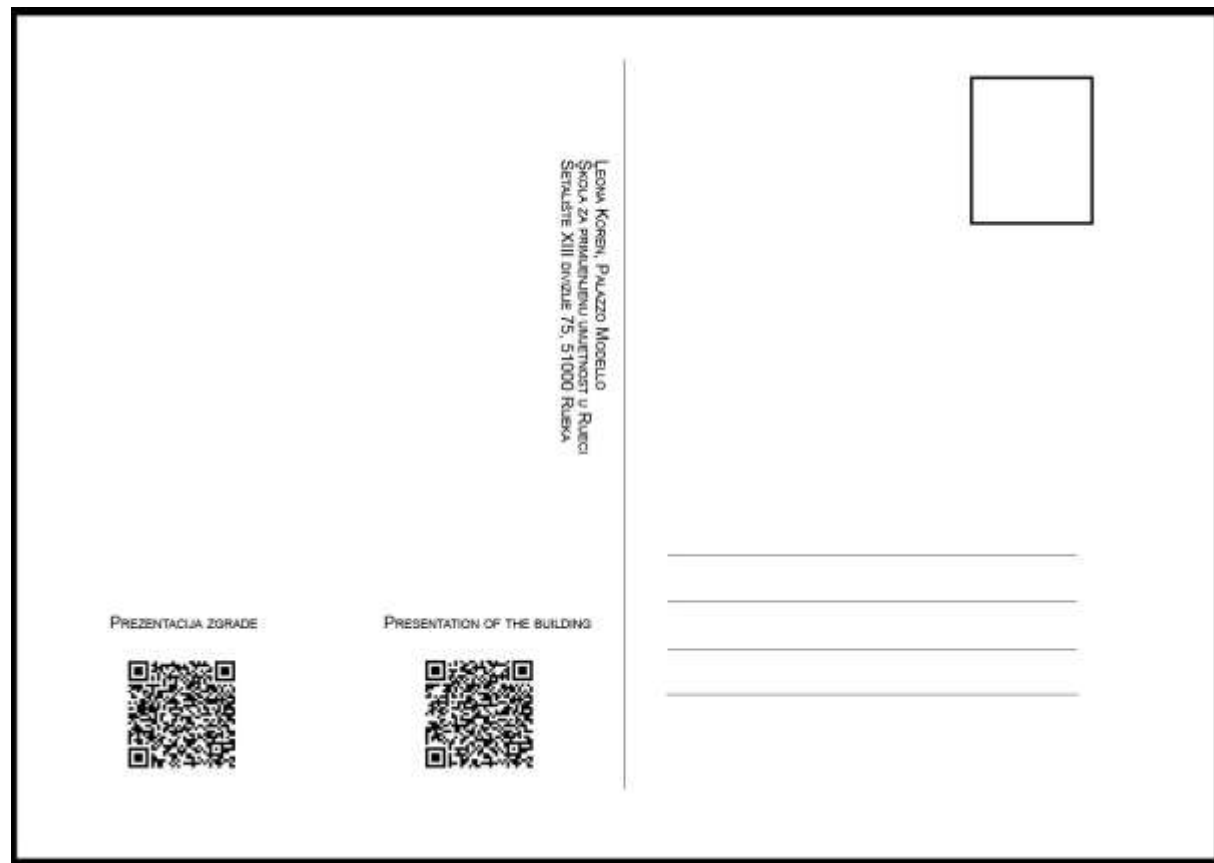
Laura Barac, Škola za primijenjenu umjetnost u Rijeci,
Šetalište XIII divizije 75, 51000 Rijeka

Laura Barac, 4.a

Razglednica - Historicistička arhitektura u Rijeci

Kombinirana tehnika, digitalnom obrada na računalu, QRC

Grafički dizajn, Mentorica Jasmina Štefović, prof. lik. kulture

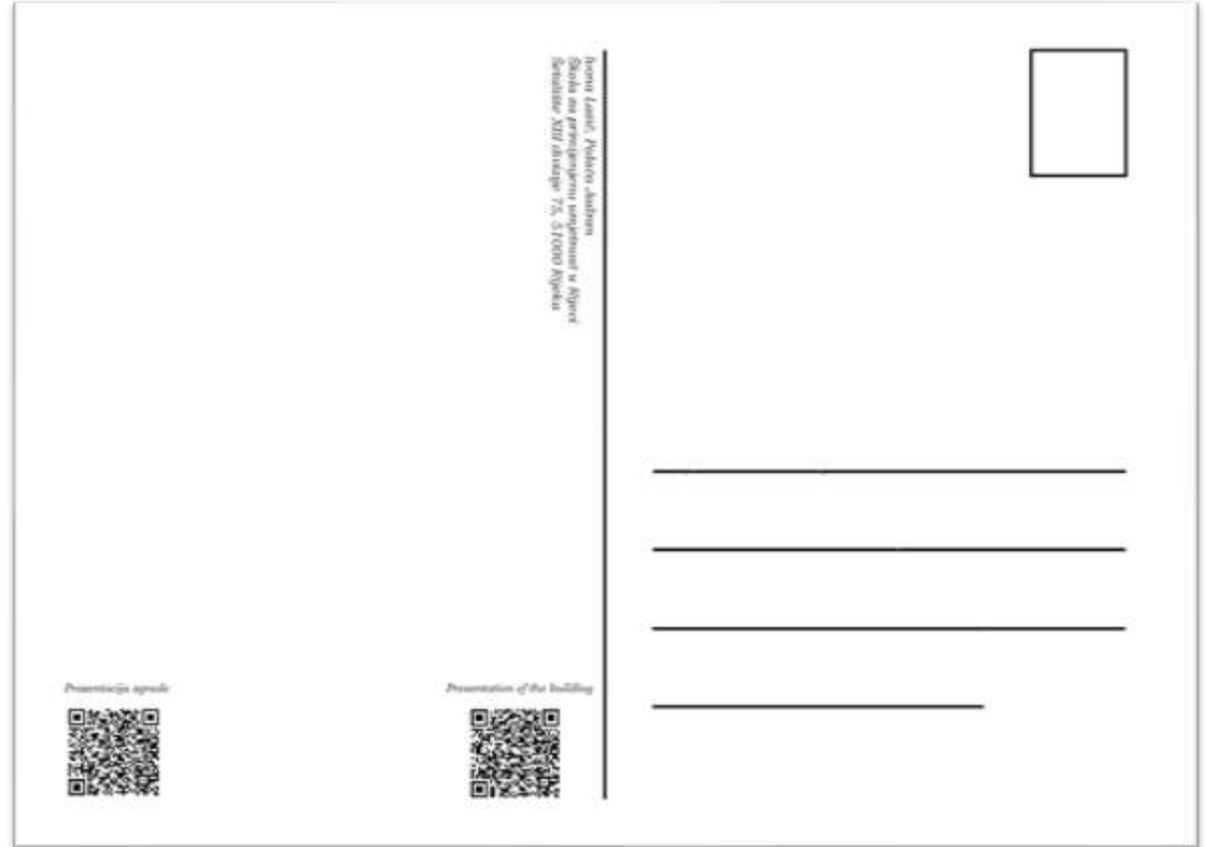
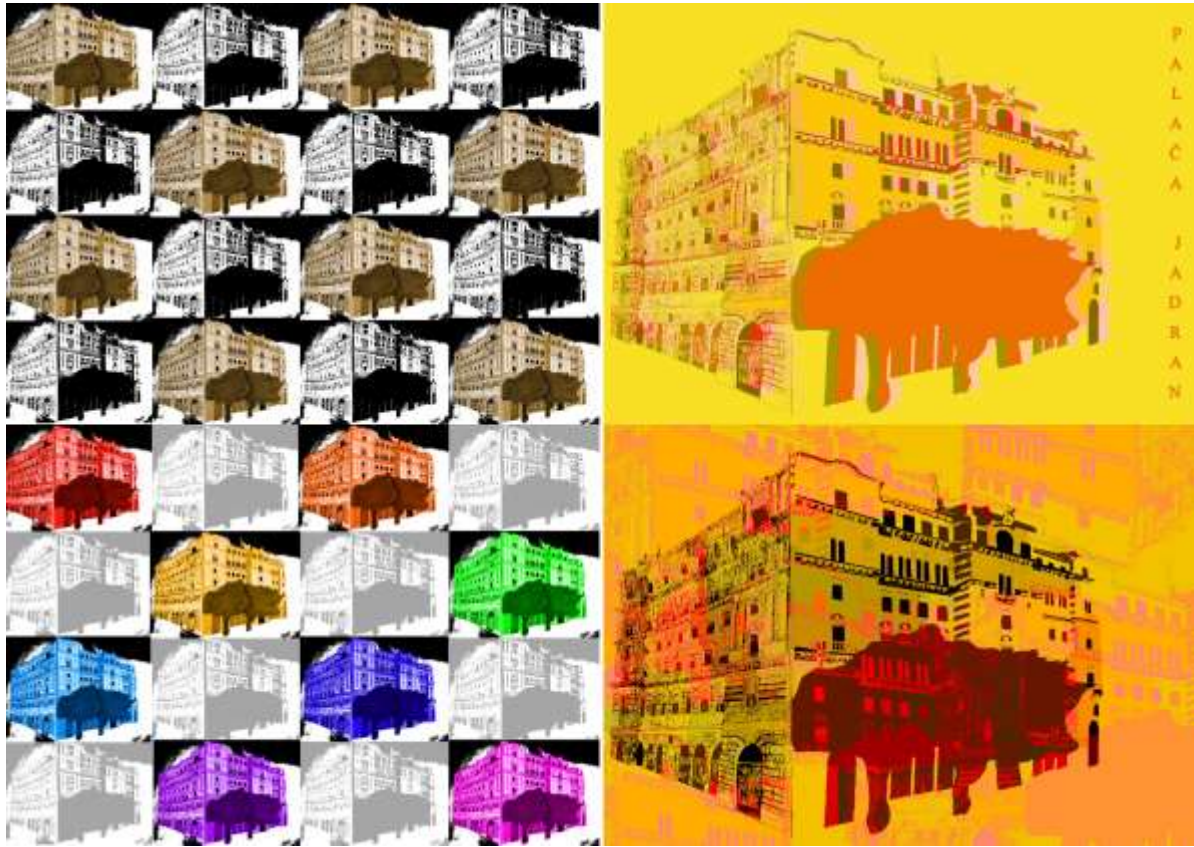


Leona Koren, 4.a

Razglednica - Historicistička arhitektura u Rijeci

Kombinirana tehnika, digitalnom obrada na računalu QRC

Grafički dizajn, Mentorica Jasmina Štefović, prof. lik. kulture

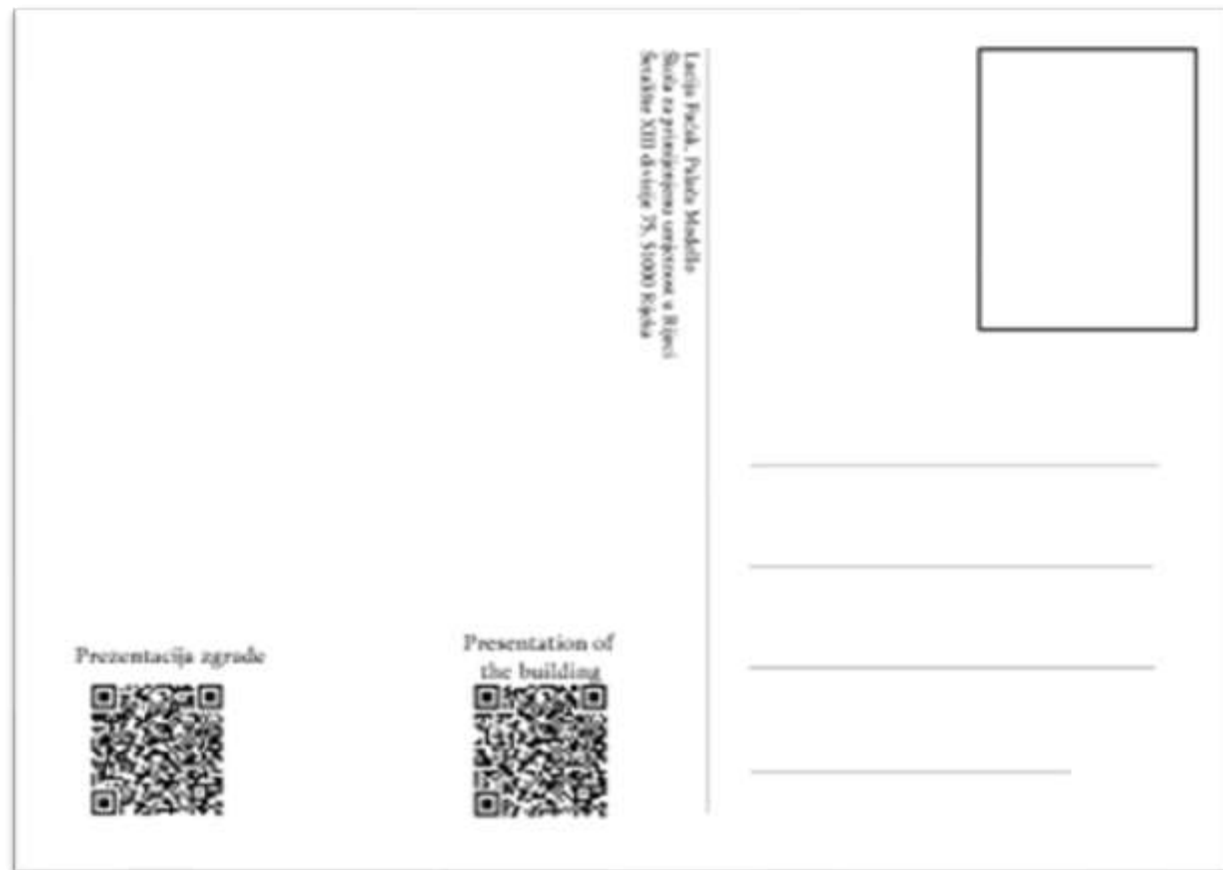
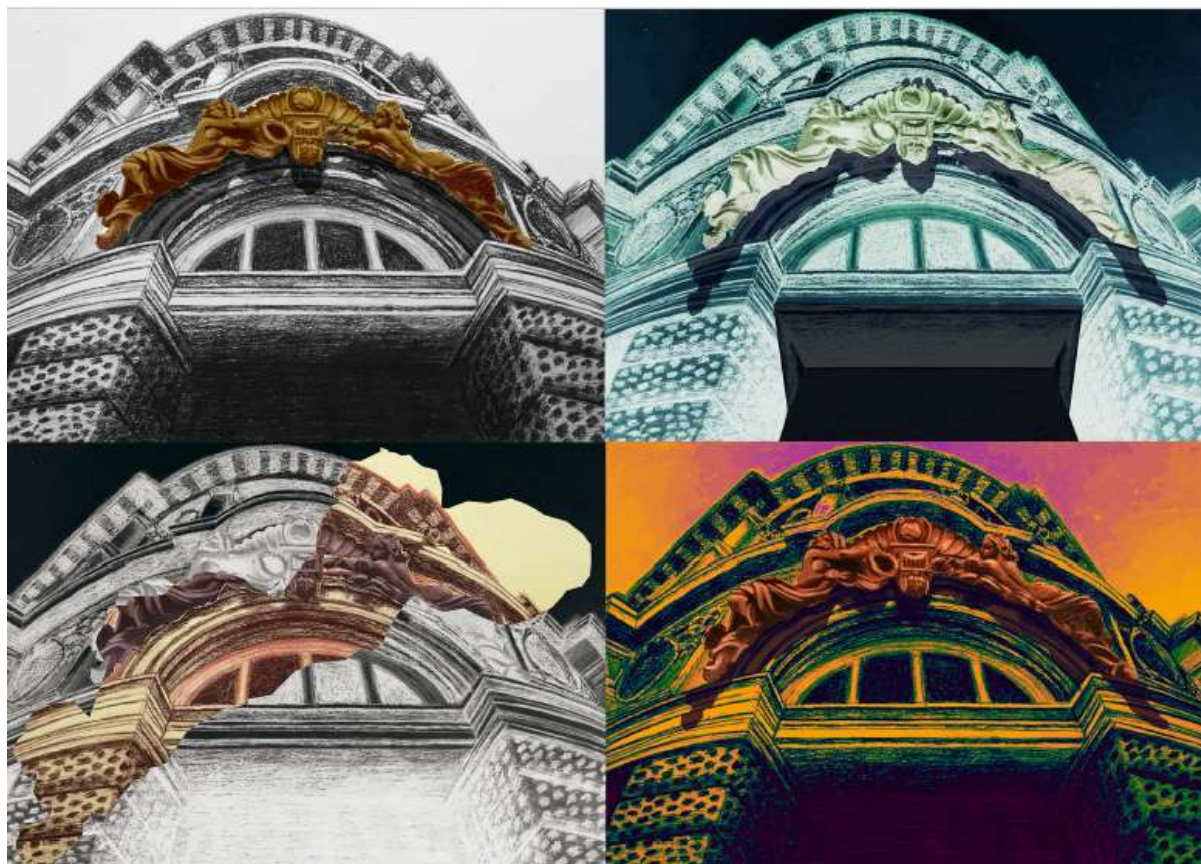


Ivona Lozić, 4.a

Razglednica - Historicistička arhitektura u Rijeci

Kombinirana tehnika, digitalnom obrada na računalu QRC

Grafički dizajn, Mentorica Jasmina Štefović, prof. lik. kulture

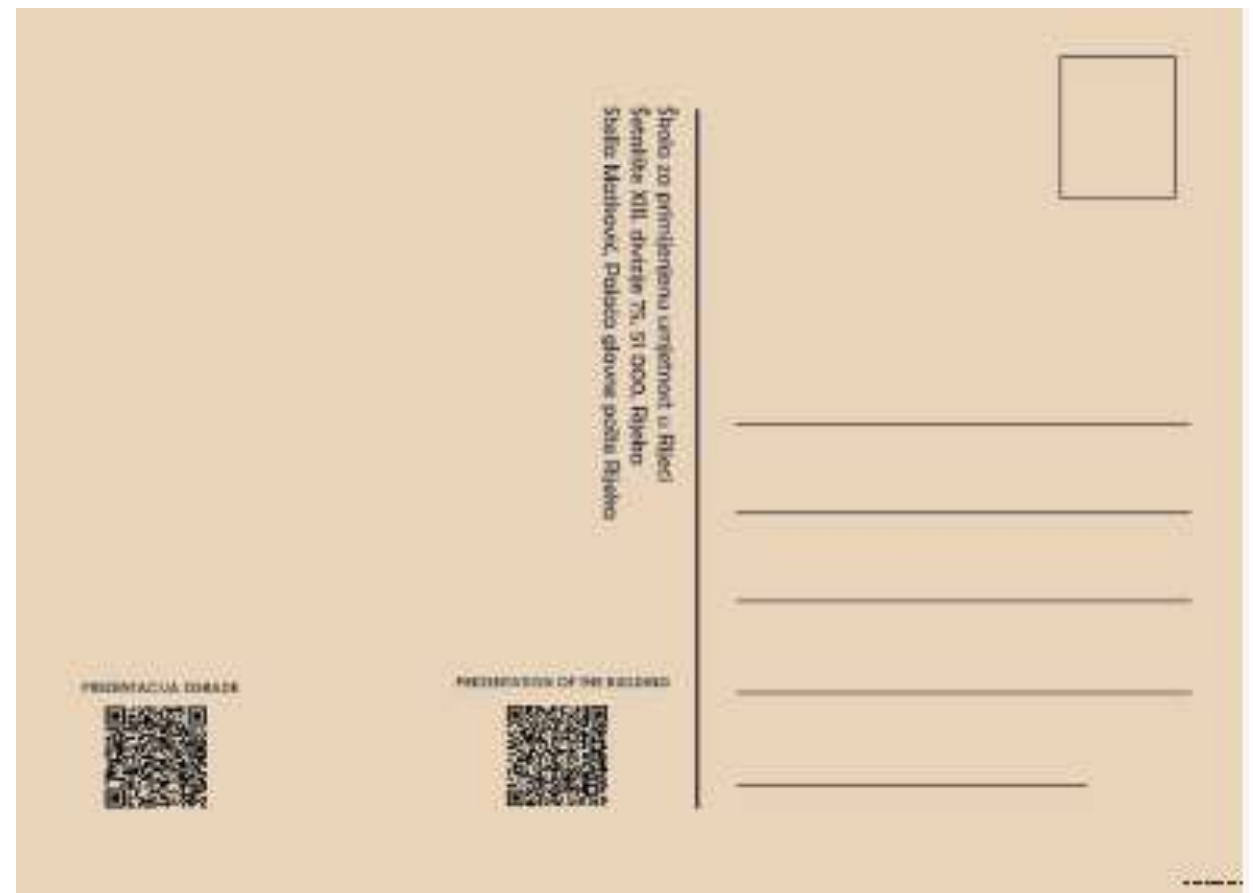


Lucija Fućak, 4.a

Razglednica - Historicistička arhitektura u Rijeci

Kombinirana tehnika, digitalnom obrada na računalu QRC

Grafički dizajn, Mentorica Jasmina Štefović, prof. lik. kulture

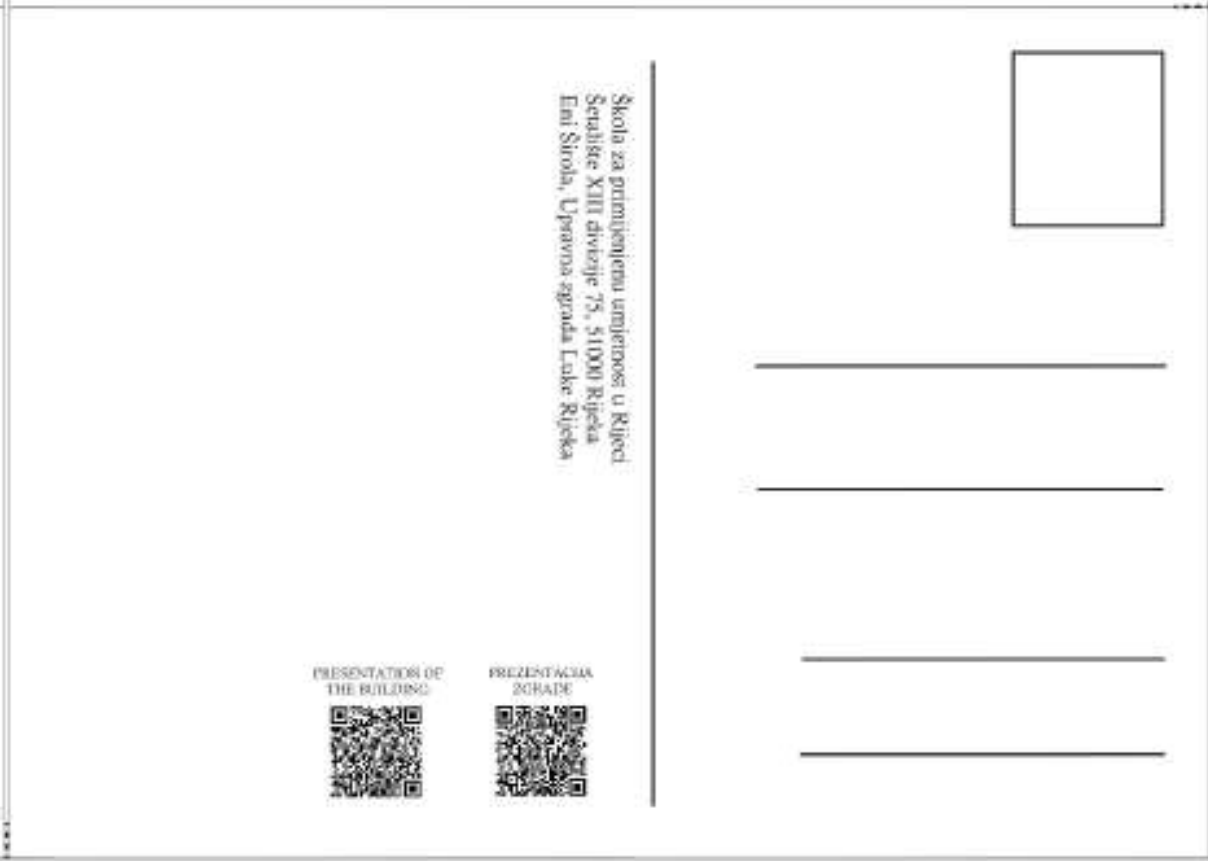


Stella Matković, 4.a

Razglednica - Historicistička arhitektura u Rijeci

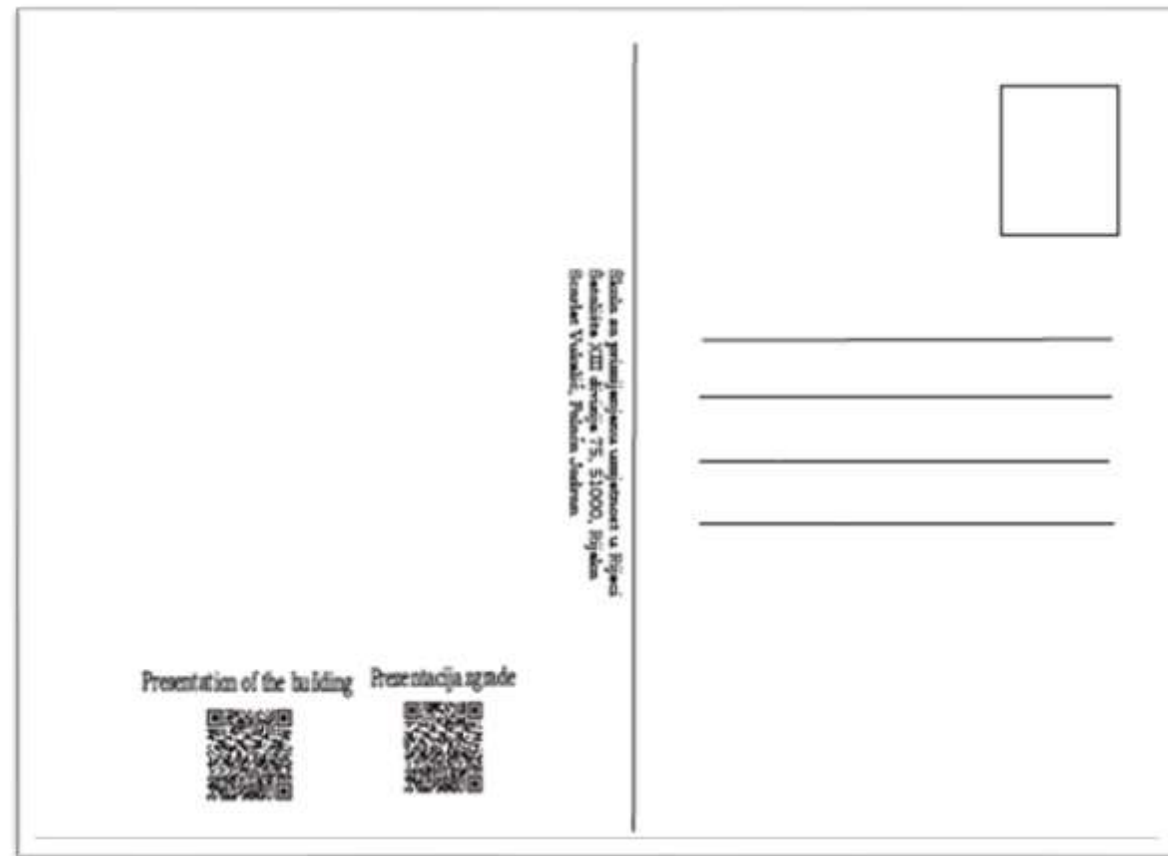
Kombinirana tehnika, digitalnom obrada na računalu QRC

Grafički dizajn, Mentorica Jasmina Štefović, prof. lik. kulture



Eni Širola, 4.a

Razglednica - Historicistička arhitektura u Rijeci
 Kombinirana tehnika, digitalnom obrada na računalu QRC
 Grafički dizajn, Mentorica Jasmina Štefović, prof. lik. kulture

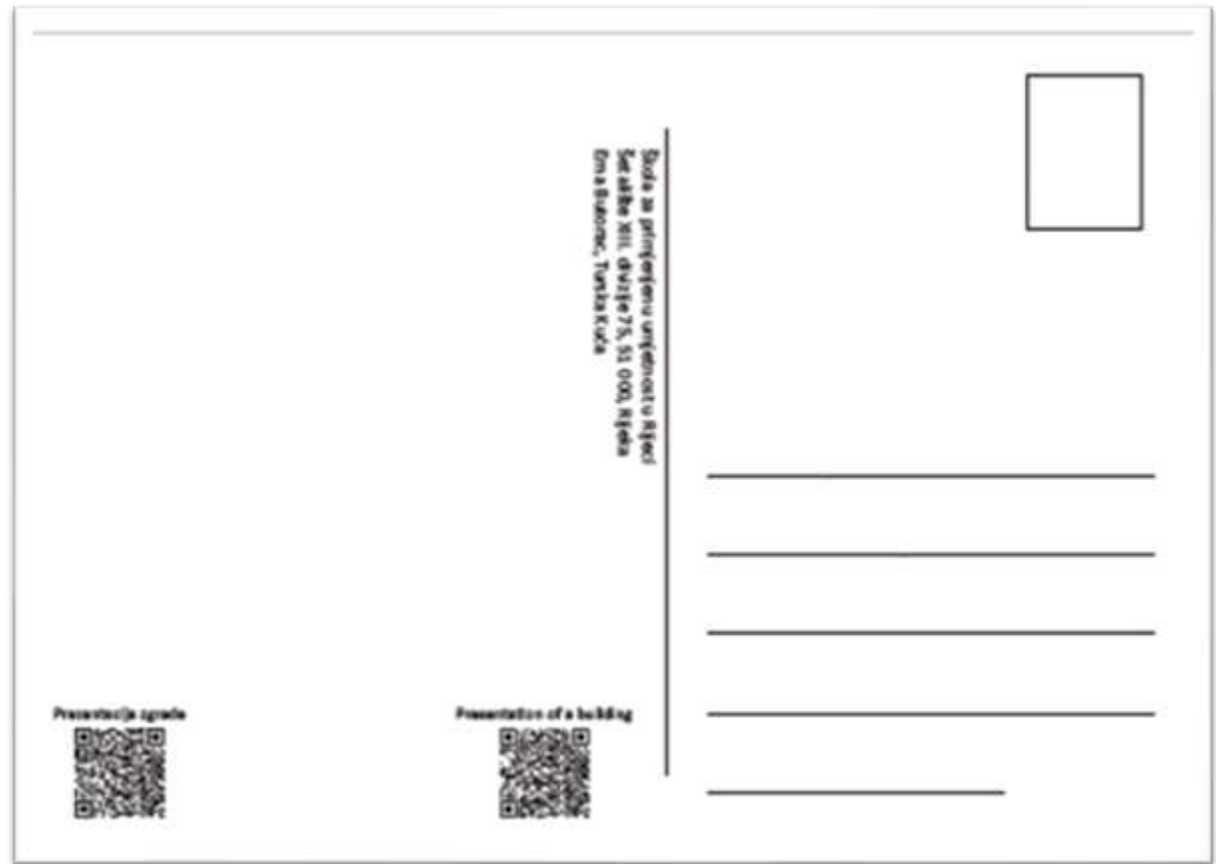


Scarlet Vukelić, 4.a

Razglednica - Historicistička arhitektura u Rijeci

Kombinirana tehnika, digitalnom obrada na računaru QRC

Grafički dizajn, Mentorica Jasmina Štefović, prof. lik. kulture

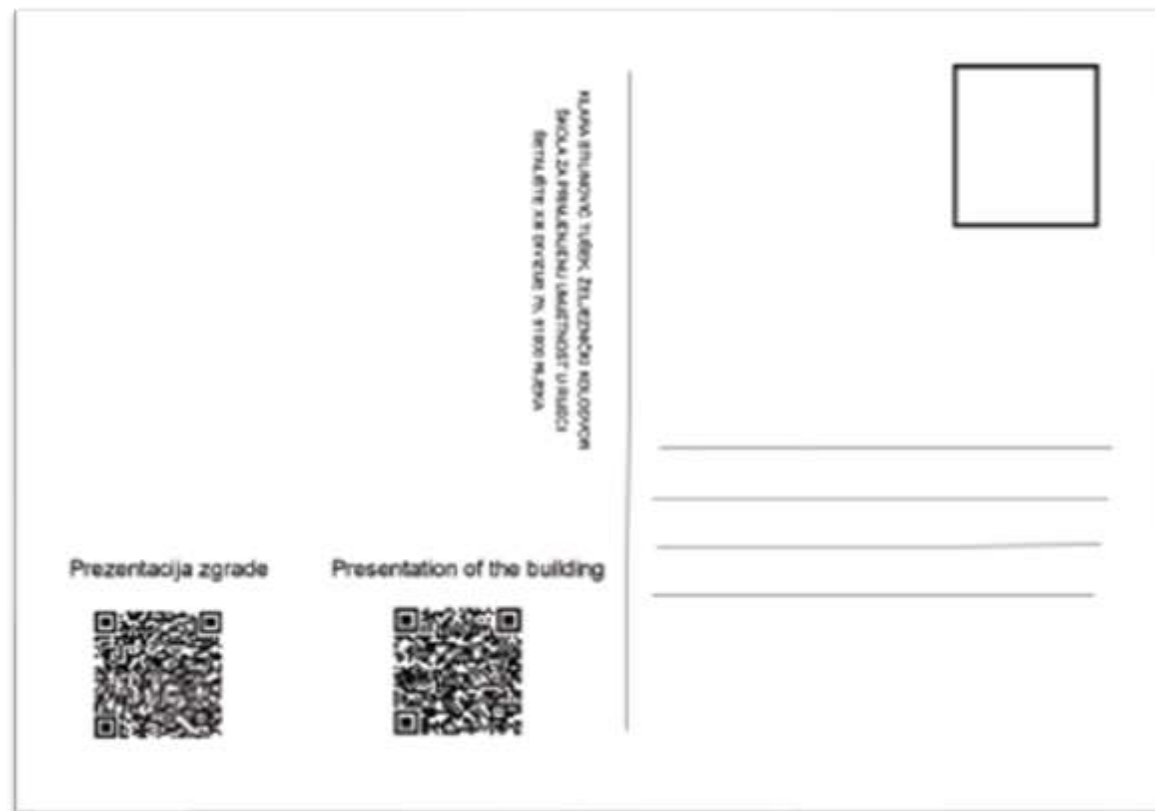
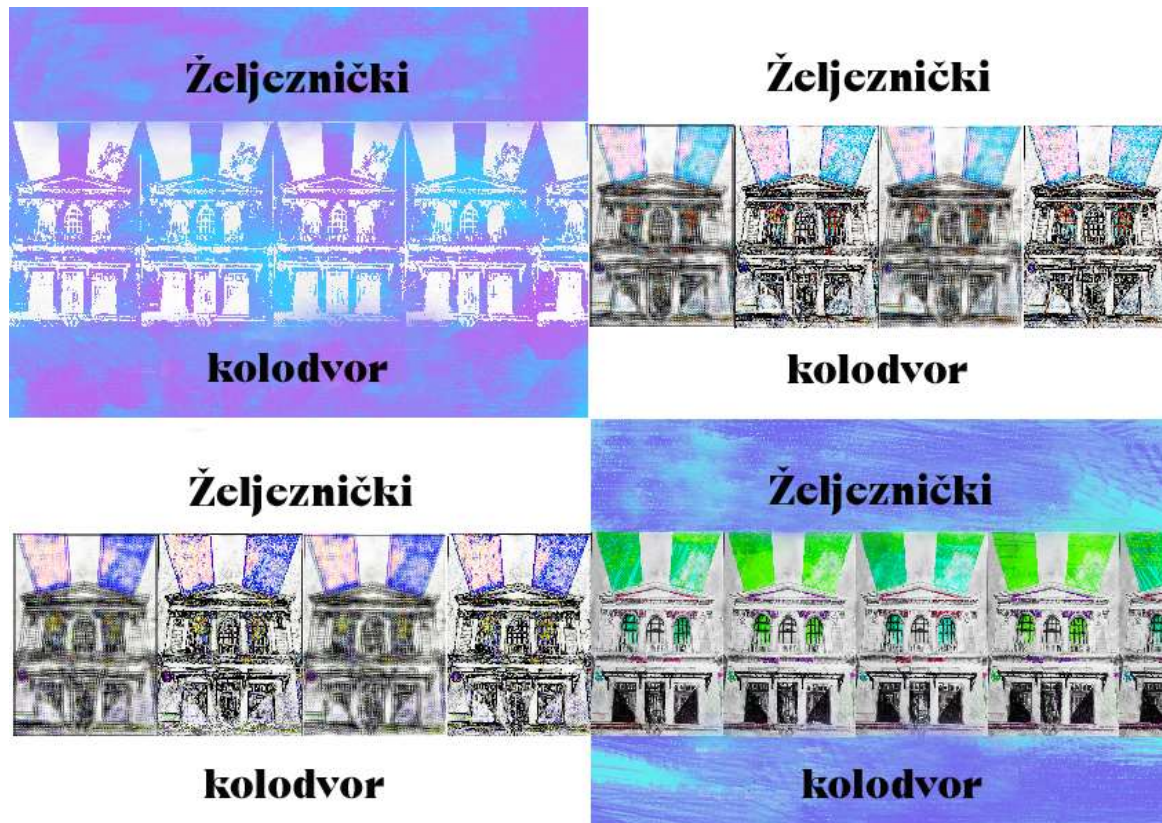


Ema Butorac, 4.a

Razglednica - Historicistička arhitektura u Rijeci

Kombinirana tehnika, digitalnom obrada na računalu QRC

Grafički dizajn, Mentorica Jasmina Štefović, prof. lik. kulture

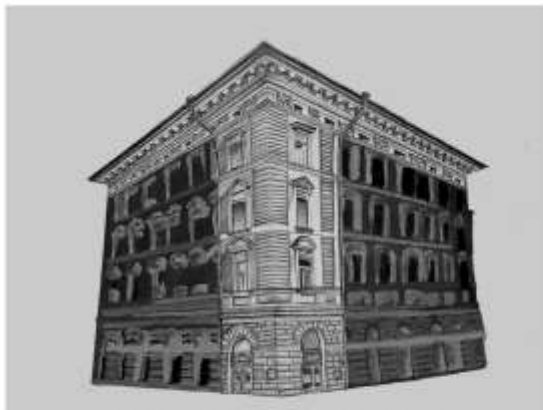


Klara Stilinović Tušek, 4.a

Razglednica - Historicistička arhitektura u Rijeci

Kombinirana tehnika, digitalnom obrada na računaru QRC

Grafički dizajn, Mentorica Jasmina Štefović, prof. lik. kulture



Palača glavne pošte, Rijeka, Hrvatska



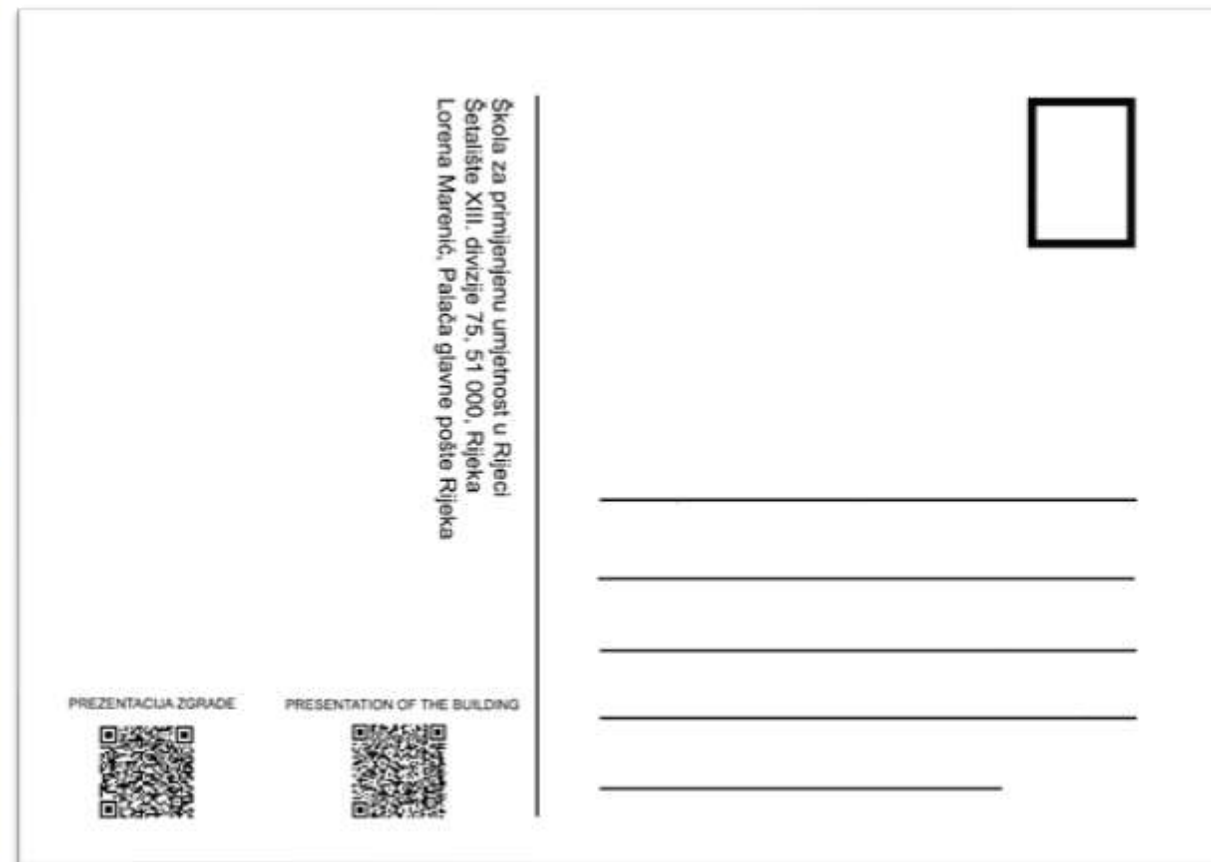
Palača glavne pošte, Rijeka, Hrvatska



Palača glavne pošte, Rijeka, Hrvatska



Palača glavne pošte, Rijeka, Hrvatska



Lorena Marenčić, 4.a

Razglednica - Historicistička arhitektura u Rijeci

Kombinirana tehnika, digitalnom obrada na računalu QRC

Grafički dizajn, Mentorica Jasmina Štefović, prof. lik. kulture

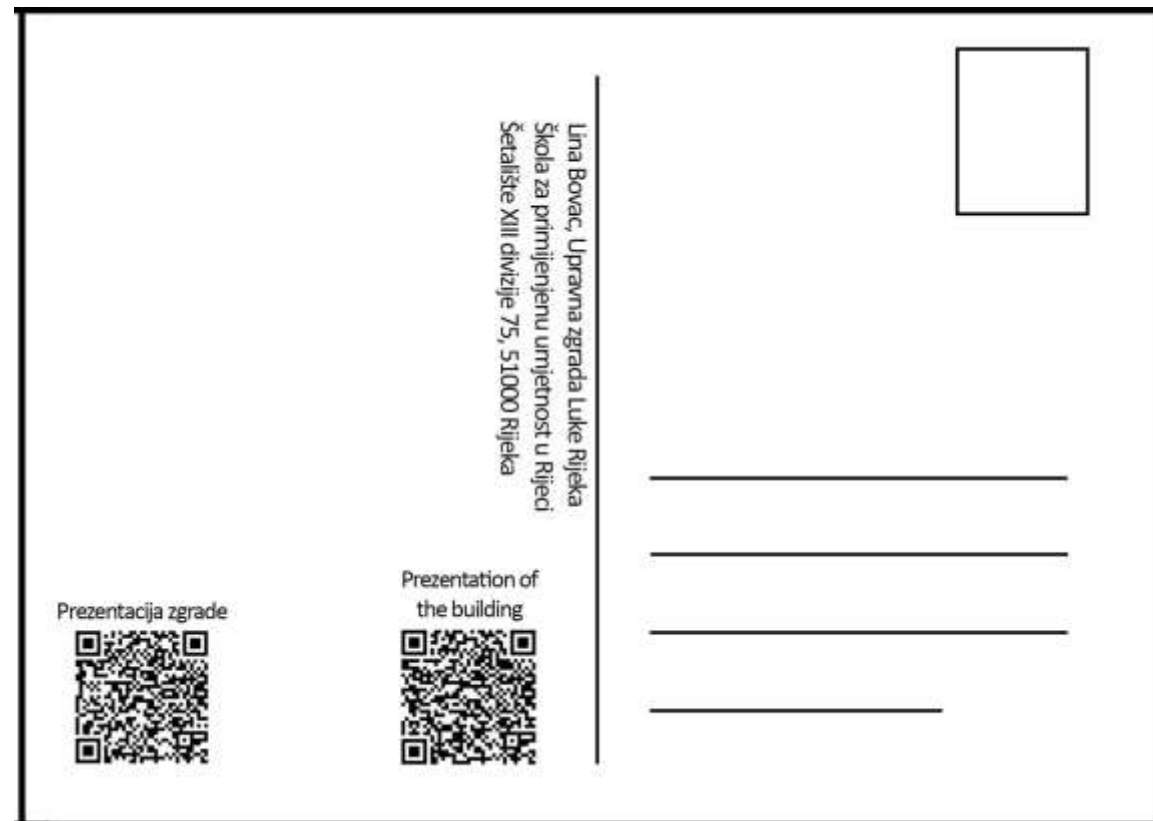


Lina Bovac, 4.a

Razglednica - Historicistička arhitektura u Rijeci

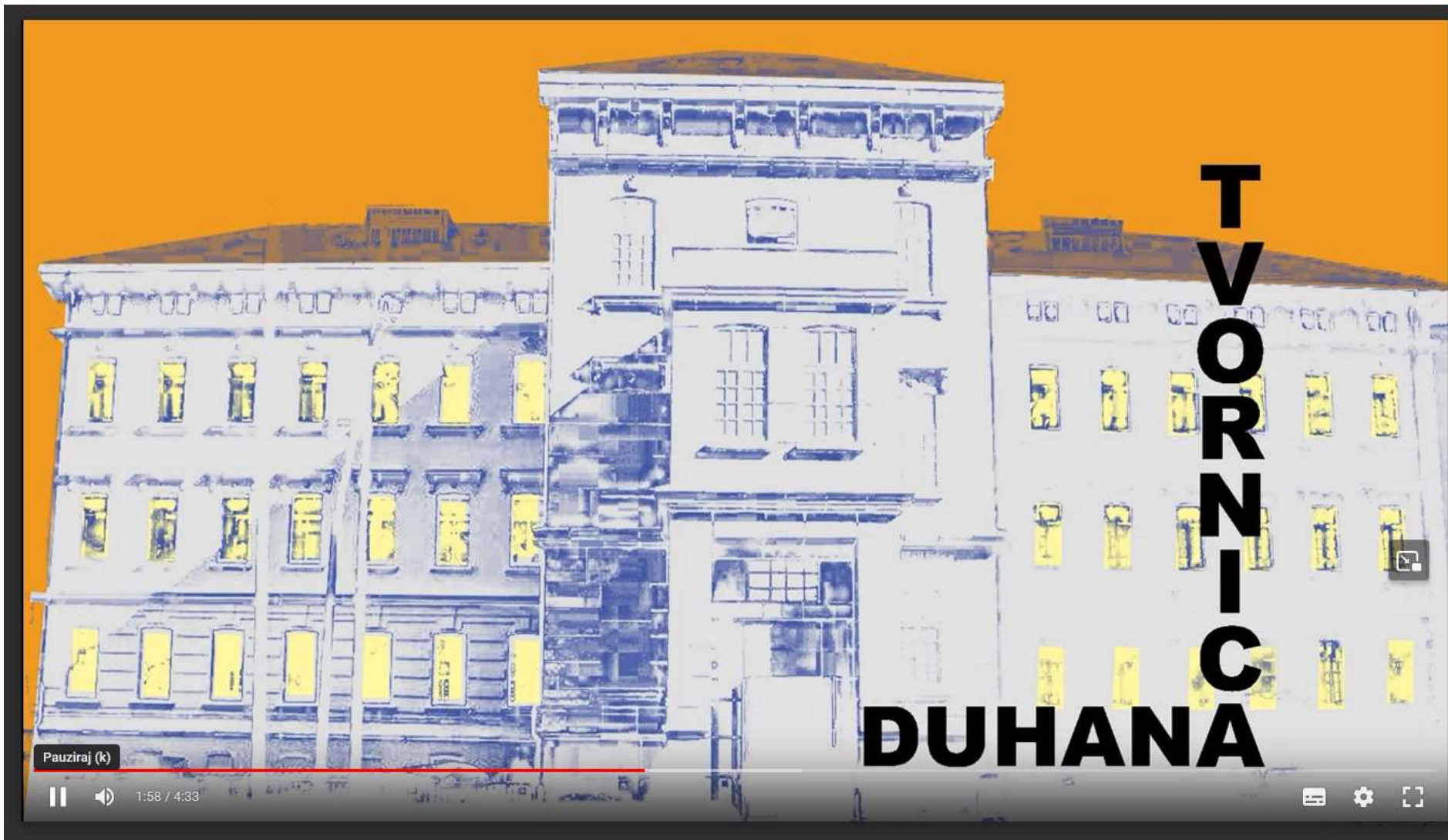
Kombinirana tehnika, digitalnom obrada na računalu, QRC

Grafički dizajn, Mentorica Jasmina Štefović, prof. lik. kulture



CLICK ON THE LINK

https://drive.google.com/file/d/1xInM2TPgle_gfoypsBlokl_37NvrOZCq/view?usp=sharing



Učenici 4.a GD

Animacija – GKR, mp4

Grafički dizajn,

Mentorica Jasmina Štefović,

prof. lik. kulture



Abramović



Begić-Vidojković



Brnelić



Ereš

Učenici 2. a GD

Klimt alegorija
instrumentalne glazbe,
digitalna ilustracija
Grafički dizajn,
Mentorica Jasmina Štefović,
prof. lik. kulture



Maras



Šudić



Martić



Santoro

Učenici 2. a GD

Klimt alegorija
instrumentalne glazbe,
digitalna ilustracija
Grafički dizajn,
Mentorica Jasmina Štefović,
prof. lik. kulture



Tatai



Vrhovac

Učenici 2. a, GD

Klimt alegorija
instrumentalne glazbe,
digitalna ilustracija
Grafički dizajn,
Mentorica Jasmina Štefović,
prof. lik. kulture



Učenci 3.a

Ambalaža G. Klimt, kombinirana tehnika, digitalna obrada na računalu
Grafički dizajn, Mentorica Jasmina Štefović, prof. lik. kulture



Učenci 4.a razreda

Drawing workshop of the painted vault of the Small (Fumi) Hall in the building of the Rijeka Commercial Society - today's Sugar Palace, with allegorical paintings, by Giovanni Fumi in 1890.

Grafički dizajn, Mentorica Jasmina Štefović, prof. lik. kulture



Antonia Čabrijan, 3.a



Antonia Ljubobratović, 3.a

Brošura/prijelom teksta/
 Historicizam
 Kombinirana tehnika,
 digitalna obrada
 Tipografija/Grafički dizajn,
 Mentorica Jasmina
 Štefović, prof. lik. kulture



Petra Vičić, 3.a



Paola Ivanić, 3.a

Brošura/prijelom teksta/
 Historicizam
 Kombinirana tehnika,
 digitalna obrada
 Tipografija/Grafički dizajn,
 Mentorica Jasmina
 Štefović, prof. lik. kulture



Hea Olić, 3.a



Katja Fućak, 3.a

Brošura/prijelom teksta/
 Historicizam
 Kombinirana tehnika,
 digitalna obrada
 Tipografija/Grafički dizajn,
 Mentorica Jasmina
 Štefović, prof. lik. kulture



Taša Jonjić, 3.a



Laura Gavrić, 3.a

Brošura/prijelom teksta/
 Historicizam
 Kombinirana tehnika,
 digitalna obrada
 Tipografija/Grafički dizajn,
 Mentorica Jasmina
 Štefović, prof. lik. kulture



Lara Pozder, 3.a



Laura Damjanić, 3.a

Brošura/prijelom teksta/
 Historicizam
 Kombinirana tehnika,
 digitalna obrada
 Tipografija/Grafički dizajn,
 Mentorica Jasmina
 Štefović, prof. lik. kulture



**Eni Širola, Ema Butorac, Laura Barac, Klara Stilinović Tušek, Ivona Lozić, Lina Bovac
4.a GD**

Plakat za Historicizam izložbu

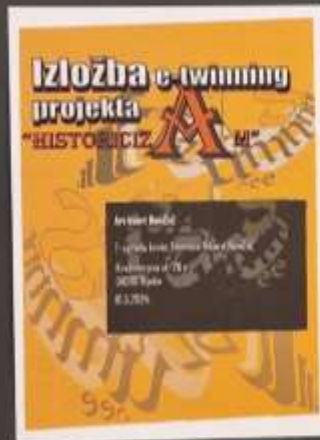
Tipografija, Mentorica Jasmina Štefović, prof. lik. kulture



IZLOŽBA E-TWINNING PROJEKTA "HISTORICIZAM" 10.05.2024. Art kvart Benčić, Trgovačka ulica, Trstenik, Rijeka



IZLOŽBA E-TWINNING PROJEKTA "HISTORICIZAM" 10.5.2024. Art kvart Benčić, Trgovačka ulica, Trstenik, Rijeka



IZLOŽBA E-TWINNING PROJEKTA "HISTORICIZAM" 10.05.2024. Art kvart Benčić, Trgovačka ulica, Trstenik, Rijeka



IZLOŽBA E-TWINNING PROJEKTA "HISTORICIZAM" 10. svibnja, 2024. Art kvart Benčić, Trgovačka ulica, Trstenik, Rijeka



IZLOŽBA E-TWINNING PROJEKTA "HISTORICIZAM" 10.05.2024. Art kvart Benčić, Trgovačka ulica, Trstenik, Rijeka



IZLOŽBA E-TWINNING PROJEKTA "HISTORICIZAM" 10.05.2024. Art kvart Benčić, Trgovačka ulica, Trstenik, Rijeka

**Lara Pozder, Laura Gavrić, Taša Jonjić,
Andrea Kiš, Antonia Ljubobratović,
Phaidra De Becker 3.a GD**

Plakat za Historicizam izložbu
Tipografija, Mentorica Jasmina Štefović, prof. lik. kulture



10.05.2024. 10.05.2024. 10.05.2024.



10.05.2024. 10.05.2024. 10.05.2024.



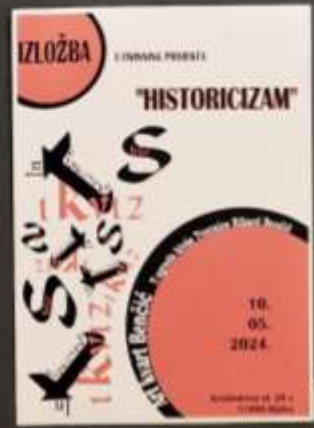
10.5.2024. 10.5.2024. 10.5.2024.



10.5.2024. 10.5.2024. 10.5.2024.



10.5.2024. 10.5.2024. 10.5.2024.



10.05.2024. 10.05.2024. 10.05.2024.

Lorena Marenic 4.a GD, Petra Vičić, Katja Fućak, Hea Olić, Paola Ivanic, Laura Damjanić 3.a GD

Plakat za Historicizam izložbu

Tipografija, Mentorica Jasmina Štefović, prof. lik. kulture



CLUE HISTORICIZAM



HISTORICIZAM ADVENTURE

2.a, 3.a i 4.a GD

Genially igra, predmet grafički dizajn
Mentorica Jasmina Štefović, prof. lik kulture

Thanks

GKR, Daini Glavočić at a lecture held at the School on Historicism in Rijeka, colleagues iz ŠPUR-a Rijeka; Lauri Herceg, Andrei Staničić, Darii Pilepić-Struja, Mirti Grandić, Katarini Stojević, Školi primijenjene umjetnosti i dizajna Osijek; Ivi Mandić Stojaković i Jeleni Lulić, Školi primijenjene umjetnosti i dizajna Zagreb; Luciji Jerković, Školi likovnih umjetnosti Split; Višnji Mach Orlić, Školi za oblikovanje u Mariboru, Slovenija; Marii Toure, Umjetničkoj školi Kaunas Antanas Martinaitis Kaunas, Litva; Gražvydi Andrijauskaite.

LINK FOR PUBLICATION IN NOVI LIST

<https://www.novolist.hr/rijeka-regija/rijeka/izlozba-u-gradskoj-knjiznici-rijeka-i-u-galerijskom-prostoru-hodnik-spur-a/>

LINK FOR TIKTOK GKR

<https://vm.tiktok.com/ZGeCnnV4V/>